



Prejemniki Čopovih nagrad

2025



Rast in inovacije

Rast je temeljna sila narave in družbe. Je proces, ki ne pomeni zgolj širjenja obsega, temveč predvsem poglobljanje korenin in širjenje obzorij. Knjižnice so v svojem bistvu prostori rasti. Iz nekdanjih varuhin preteklosti so se preoblikovale v dinamične laboratorije prihodnosti, kjer se vsakodnevno prepletajo informacije, ljudje in ideje. Da bi ostale vitalne, morajo rasti skupaj s svojim okoljem, dihati z njim in se mu nenehno prilagajati.

V svetu, ki je prenasičen z informacijami, a pogosto osiromašen globljega razumevanja, knjižnice ponujajo jasno pot naprej: urejeno, strokovno, vključujočo in trajnostno. Inovacije v knjižničarstvu niso le tehnološki preboj ali uvedba novih storitev. So predvsem sprememba v načinu razmišljanja in pogum, da knjižnica prestopi ustaljene okvire in poišče nove poti do uporabnika. Knjižničarke in knjižničarji vedo, da se načini učenja spreminjajo in da znanje ne nastaja le ob branju, temveč tudi ob doživetjih, dialogu in skupnem ustvarjanju. Zato danes razvijajo raznolike pristope, od naprednih digitalnih orodij do izkustvenih programov, s katerimi vsakemu uporabniku omogočajo, da raste na svoj način.

Inovacije niso vedno velike. Pogosto gre za niz majhnih, a premišljenih dejanj: nov način postavitve gradiva, dostopnejša storitev, prilagoditev prostora v knjižnici ali skrbno zasnovan program za tiste, ki potrebujejo več pozornosti. Vsaka taka sprememba pomeni, da knjižnica raste skupaj z uporabniki, se uči iz njihovih izkušenj in to znanje pretaplja v boljšo storitev. Tako se navidezno majhni koraki sčasoma sestavijo v velike premike.

Ključno vlogo pri tem nosijo ljudje, ki knjižnice vodijo v prihodnost. Strokovno znanje, predanost in pogum zaposlenih so namreč srce vsake inovacije. Z raziskovanjem, povezovanjem, posodabljanjem storitev in uvajanjem trajnostnih praks postavljajo temelje knjižnic, ki ne sledijo času, temveč ga soustvarjajo. Njihovo delo dokazuje, da so knjižnice lahko hkrati tradicija in vizija – varno sidro in usmeritev naprej.

Letošnje prejemnice Čopovih nagrad s svojim delom dokazujejo, da knjižničarstvo ni statičen poklic, temveč poslanstvo, ki zahteva nenehno učenje, prilagajanje in vizionarstvo. S svojim znanjem, energijo in predanostjo omogočajo, da se slovenske knjižnice razvijajo v vsej svoji raznolikosti in ostajajo nepogrešljiv steber napredne družbe. Njihovi dosežki potrjujejo, da so prave inovacije tiste, ki odgovarjajo na resnične potrebe časa – od odprtega dostopa do znanstvenih dognanj do topline in človečnosti v vse bolj digitaliziranem svetu.

Rast knjižnic je tudi rast skupnosti. Kadar knjižnica odpre vrata novim uporabnikom, ustvari prostor za dialog, povezuje ustanove ali podpira ranljive skupine, obogati okolje, v katerem deluje. Tako postane prostor, kjer je vsak človek lahko učitelj, učenec, raziskovalec ali ustvarjalec. Knjižnice so mesta, kjer se uporabnik ne počuti le dobrodošel, temveč tudi slišan in upoštevan. In prav v tem se skriva inovacija: v prepoznavanju, kako lahko knjižnica spodbuja in hrani radovednost.

Pomemben vidik rasti je tudi odpornost. Knjižnice so skozi zgodovino preživele številne družbene pretrase in tehnološke revolucije, a so vedno znova našle način, kako ostati relevantne. Danes, ko se soočamo z izzivi dezinformacij in družbene polarizacije, je njihova stabilnost pomembnejša kot kdaj koli prej. S tem, ko ponujajo preverjene informacije in prostor za strpen dialog, delujejo kot tihi, a močni varuhi

demokracije. Učijo nas, da prava rast ne pomeni le hitrosti napredka, temveč tudi sposobnost ohranjanja temeljnih vrednot in zaupanja v spreminjajočem se svetu.

Inovacije nas opominjajo, da knjižnice niso le del javnega prostora, temveč del prihodnosti družbe. So zibelke znanja, pospeševalniki idej in zatočišča kritičnega mišljenja. V svetu, ki nas pogosto razdvaja, knjižnice ostajajo mesta povezovanja. Odprte so za vsakogar, v njih pa je vsak uporabnik sprejet z enakim spoštovanjem. Naj tudi v prihodnje ostanejo prostori sprejemanja, poguma in domišljije ter kraji, kjer ima vsak potencial, da zraste.

Damjana Vovk
predsednica Zveze bibliotekarskih društev Slovenije



dr. Maja Peteh

Dr. Maja Peteh

Dr. Majo Peteh, bibliotekarsko višjo svetnico, odlikujejo izjemna zavzetost, profesionalnost in predanost knjižničarstvu. Njen karierni razvoj je kontinuiran in zato izjemen. Po diplomu iz bibliotekarstva na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani leta 2002, je leta 2008 postala magistrica znanosti s področja bibliotekarstva, leta 2020 pa doktorica znanosti na področju informacijskih ved. Že v času dodiplomskega študija je delovne izkušnje pridobivala v Centralni medicinski knjižnici Univerze v Ljubljani in kasneje v Narodni in univerzitetni knjižnici. Izkušnje, ki jih je pridobila že kot pripravnica v šolski knjižnici, nato v specialni in visokošolski knjižnici kot vodja Gozdarske knjižnice Gozdarskega inštituta Slovenija, Oddelka za gozdarstvo in obnovljive gozdne vire Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani in Zavoda za gozdo-ve Slovenije in po reorganizaciji knjižnic Biotehniške fakultete leta 2024 v Gozdarski knjižnici pod okriljem Gozdarskega inštituta Slovenije, na mestu vodje specialne knjižnice in strokovno-raziskovalne sodelavke, so jo izoblikovale v vsestransko bibliotekarko in vodstveno delavko, ki obvladuje vsa knjižnična opravila. Hkrati je uspešno usmerjala delovanje specializirane knjižnice treh ustanoviteljev, kar je redek primer v slovenskem knjižničnem prostoru. Za svoje predano delo je prejela dve priznanji Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani, leta 2011 in 2017.

V bibliotekarsko stroko in dejavnost knjižnice uspešno vključuje sodobna spoznanja knjižničarstva, kar dokazuje njena razvojna naravnost ter čas in energija, ki ju je posvetila študiju in raziskovanju na področju bibliotekarstva. Njeno osredotočenost izkazuje obsežni opus, ki obsega 133 avtorskih del, od tega 7 znanstvenih člankov v domačih in tujih revijah, 16 strokovnih in poljudnih člankov, 41 predstavitev na domačih in mednarodnih konferencah, uredila pa je tudi 4 kongresne zbornike.

Na Univerzi v Ljubljani je izvoljena v naziv bibliotekarja. Od leta 2017 sodeluje v pedagoškem procesu na Fakulteti za dizajn, pred tem je sodelovala v izobraževalnem procesu Univerze v Ljubljani, Oddelka za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo, pri predmetu Uvod v raziskovalno delo (2004–2010). Njen doprinos pri uveljavljanju načel odprte znanosti v raziskovanju v Sloveniji je velik. Ta načela predstavljajo nov korak v evoluciji znanstvene komunikacije, ki je neločljivo povezana s knjižničarstvom v visokošolskem prostoru. Je aktivna članica delovne skupine v okviru Slovenske skupnosti odprte znanosti, ki vzpostavlja slovenski monitor odprte znanosti. Kot predstavnica Koordinacije samostojnih raziskovalnih institutov Slovenije (KOSRIS) deluje tudi v delovni skupini za odprto znanost pri Javni agenciji za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije. Je predstavnica Gozdarskega inštituta Slovenije v projektu z naslovom Podpora pri uvajanju načel odprte znanosti v Sloveniji (SPOZNAJ). S svojimi aktivnostmi dr. Maja Peteh pomembno prispeva k razvoju in implementaciji načel odprte znanosti, saj uvaja načela odprte znanosti v znanstvenoraziskovalno delo Gozdarskega inštituta Slovenije in usmerja prilagoditve za delovanje inštituta v skladu z načeli odprte znanosti.

S svojim strokovnim znanjem sodeluje v uredništvih dveh gozdarskih revij, *Acta Silvae et Ligni* in *Gozdarski vestnik*. Na področju založništva je tudi mednarodno

aktivna, saj od leta 2015 deluje v delovni skupini za gozdarsko znanstveno založništvo pri IUFRO (International Union of Forest Research Organizations).

Že v času dodiplomskega študija bibliotekarstva se je včlanila v Društvo bibliotekarjev Ljubljana. Pri Zvezi bibliotekarskih društev Slovenije je dva mandata (2007–2011) vodila Sekcijo za visokošolske knjižnice. Zaradi narave Gozdarske knjižnice, ki je visokošolska in specialna knjižnica, je aktivno sodelovala tudi v Sekciji za specialne knjižnice. Bila je predsednica programskega ali organizacijskega odbora treh skupnih srečanj obeh sekcij, leta 2008, 2010 in 2012. Leta 2009 je prevzela vodenje Društva bibliotekarjev Ljubljana in ga vodila kar tri mandate, vse do leta 2019.

Za izjemne dosežke na področju razvoja visokošolskega in specialnega knjižničarstva, zaradi vidnih sledi, ki jih dr. Maja Peteh s svojim predanim delovanjem ustvarja v razvoju ustanov, v katerih deluje in je delovala, ter zaradi njenega neprecenljivega prispevka k rasti in ugledu stanovskega društva in zveze, Komisija za Čopove diplome, Čopova priznanja in Čopove plakete dr. Maji Peteh podeljuje Čopovo diplomu za leto 2025.



Ida Kreča
(foto: Fonda)

Ida Kreča

Ida Kreča vodi Oddelek za otroke v Osrednji knjižnici Celje že več kot trideset let. Pod njenim vodstvom se je oddelek razvil v enega najbolj prepoznavnih centrov za razvoj bralne kulture, druženje in kakovostno preživljanje prostega časa. *Knjižnica pri Mišku Knjižku* je danes pomembno središče bralne kulture, ustvarjalnosti in kakovostnega preživljanja prostega časa za otroke, starše in širšo lokalno skupnost.

Kljub prostorskim omejitvam je Ida Kreča z veliko domišljije in iznajdljivosti oddelek preobrazila v barvit, tople in igriv prostor. Maskota Mišek Knjižek in ilustracije Lile Prap dajejo oddelku prepoznavno podobo in močno blagovno znamko, ki je dobro zasidrana v lokalnem okolju. Ida Kreča je s svojimi izkušnjami pomembno sodelovala tudi pri načrtovanju nove stavbe Osrednje knjižnice Celje na Muzejskem trgu. V zasnovo je vključila številne ideje o fleksibilnih kotičkih za različne starosti in načine druženja.

Odlikuje jo izjemno poznavanje potreb otrok in mladostnikov. Knjižnično zbirko načrtuje premišljeno in z veliko strokovnega znanja. Uvedla je več inovativnih pristopov, kot so ločena postavitev izobraževalnega gradiva za otroke do 9 let, skupino *Berem sam*, zbirko *Za starše* ter posebni izbori za otroke z oviranostmi. Uporabnikom ponuja tudi strokovno svetovanje, ki temelji na znanju in empatiji.

Ida Kreča se zaveda pomembnosti vpliva, ki ga ima družina pri oblikovanju otrokovih bralnih navad in odnosa do knjige. Zato predšolske otroke vedno nagovarja skupaj s starši. Knjižnica pod njenim vodstvom organizira srečanja za starše, sodeluje z vrtci in izvaja dejavnosti, ki povezujejo družine. Bila je mentorica pri nastajanju knjižničnih programov, ki podpirajo družinam prijazne pristope. Veliko pozornosti posveča tudi otrokom, ki doma nimajo ustrezne podpore. Med njenimi številnimi projekti izstopajo še *Knjižne čajanke*, s katerimi je k branju z otroki spodbujala tudi stare starše, *Pravljичne ure za starše* in širok nabor aktivnosti za spodbujanje branja. V zadnjih letih je uvedla več odmevnih programov, kot so *Pravljичni kovčki*, ki družinam omogočajo, da si doma ustvarijo svojo pravljіčno uro. Projekt je nastal med epidemijo in postal stalna ponudba. Ustvarila je tudi program *Moja izbira je branje*, namenjen osnovnošolcem med poletnimi počitnicami. Leta 2023 je zasnovala projekt *Pobarvanke z naših poti*, ki združuje družinska potopisna srečanja, kulturno raziskovanje in branje. Leta 2025 je postal redna dejavnost oddelka.

Ida Kreča je ključna povezovalka med knjižnico in vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v Celju. V sodelovanju z učitelji in šolskimi knjižničarji pripravlja obiske, predstavitve, pravljіčne ure, srečanja z ustvarjalci ter številne delavnice. Še posebej dragoceno je njeno dolgoletno sodelovanje z bolnišnično šolo in vrtcem.

Dobro se zaveda tudi pomena medijev. Z novinarji gradi dolgoročne odnose in redno sodeluje v radijskih in televizijskih oddajah. Prisotna je bila v številnih oddajah Radia Celje, sodelovala pri bibliopedagoški rubriki *Moja naj knjiga*, spodbujala knjižne uganke ter večkrat nastopila v programih, namenjenih otrokom in mladini. Redno se pojavlja tudi na lokalni televiziji in v strokovnih publikacijah. Posebej skrbno predstavlja osrednjo letno prireditev *Zabava pri Mišku Knjižku*, ki je postala največja poučna otroška zabava v Celju.

Pod njenim vodstvom je Knjižnica pri Mišku Knjižku postala prepoznavna blagovna znamka, ki uživa velik ugled med uporabniki. Zaradi njene predanosti in strokovnosti je Osrednja knjižnica Celje danes še bolj zasidrana v lokalni skupnosti – kot ugledna in priljubljena ustanova, ki pomembno sooblikuje kulturno in izobraževalno življenje Celja.

Za izjemne dosežke na področju mladinskega knjižničarstva, s poudarkom na razvoju bralne kulture na temeljih družini prijazne knjižnice in biblipedagoškega dela, ter za celovit razvoj dejavnosti pod skupnim imenom, blagovno znamko Knjižnica pri Mišku Knjižku, Komisija za Čopove diplome, Čopova priznanja in Čopove plakete Idi Kreča podeljuje Čopovo diplomo za leto 2025.



Nataša Grubar Praček

Nataša Grubar Praček

Nataša Grubar Praček, višja bibliotekarka, od leta 2009 vodi Knjižnico Bežigrad, eno od enot Mestne knjižnice Ljubljana (MKL). Vodenje je prevzela ob združitvi vseh samostojnih ljubljanskih splošnih knjižnic v novoustanovljeni zavod. Nalogo je vzela kot izziv. Knjižnico Bežigrad, ki je takrat imela štiri krajevne knjižnice (danes pet), je organizirala na novo. Pri tem so ji pomagale bogate izkušnje in širok nabor nalog, ki jih je opravljala pred tem.

Ob zaposlitvi v takrat še samostojni Knjižnici Bežigrad je prevzela skrb za računalniško opremo knjižnice ter izvedla nakup prvega strežnika. Osem let je bila urednica spletne strani Knjižnice Bežigrad ter sodelovala pri njeni prenovi. Srednjim šolam je pomagala razvijati bibliopedagoške programe in izvajala dejavnosti za dijake. Pomemben del njenega dela je bilo tudi izobraževanje starejših: pripravljala je programe, razvijala nove koncepte in redno izvajala računalniška usposabljanja. Njeno delo je od leta 2007 postalo temelj projekta *Točke vseživljenjskega učenja*.

Kot vodja izmene je po letu 2007 poenostavila pripravo statistik in letnih poročil za vse organizacijske enote Knjižnice Bežigrad. Rednemu vodenju skupin srednješolcev v okviru nacionalnega projekta *Rastem s knjigo* ter informacijskemu opismenjevanju starejših uporabnikov je med leti 2008 in 2016 dodala tudi sodelovanje z Javnim

zavodom Cene Štupar - Centrom za izobraževanje Ljubljana. Knjižnico in gradivo je približala več generacijam bodočih vzgojiteljic v okviru obiska knjižnice pri predmetu *Otroška in mladinska književnost*, ki ga izvaja Cene Štupar. Od leta 2010 sodeluje tudi z Oddelkom za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, kjer študentom vsako leto predstavi delo splošne knjižnice. Je redna mentorica študentom na praktičnem usposabljanju. Nataša Grubar Praček odlikuje nesebično deljenje znanja in močan pedagoški čut.

Kot vodja Knjižnice Bežigrad veliko vlaga v razvoj zaposlenih. Spodbuja strokovno rast sodelavcev, ki kasneje prevzemajo tudi zahtevnejše naloge v MKL. Aktivno sodeluje v mentorskih programih za domače in tuje obiskovalce knjižnice. Vključena je v strokovne izmenjave z Mariborsko knjižnico in v programe Učnega centra MKL, kjer predlaga in izvaja nove vsebine za razvoj knjižničarjev.

V šestnajstih letih vodenja je pustila močan pečat na številnih področjih. Posebej izstopa na področju dela z uporabniki in uvajanja novih storitev. Aktivno je sodelovala z IZUM-om pri tehnoloških rešitvah in uvajanju knjižničnih novosti, kot so knjigomati, samostojni prevzem rezervacij, paketniki in uvedba Urbane kot članske izkaznice. Vodila je projekte opremljanja knjižnic z indukcijskimi zankami za gluhe in naglušne. Spremljala je razvoj lokatorja gradiva, ki uspešno deluje v Knjižnici Bežigrad. Ob prenovah knjižnic MKL je sodelovala pri pripravi idejnih načrtov in njihovem usklajevanju z zunanjimi izvajalci. Je članica ključnih delovnih skupin MKL in je prispevala k pripravi temeljnih strateških dokumentov knjižnice.

Odlikuje jo tudi močan posluš za uporabnike in predanost spodbujanju branja. Je avtorica projekta *Maček v žaklju*, ki se je od leta 2010 razširil po celotni mreži MKL in kasneje tudi v druge splošne knjižnice. Ustvarila je projekt *Mesto bere* in ga vodila

prva tri leta. Projekt je postal vsesplošni ljubljanski bralni program in eno ključnih orodij za spodbujanje branja v MKL. Je tudi avtorica nagrajenega projekta *Bedimo z Leonardom – noč v knjižnici*, ki v Knjižnico Bežigrad vsako leto privablja številne mlade obiskovalce. Zasnovala je tudi cikel *Popoldan s knjižnico*, ki je krajevne knjižnice povezal z lokalnimi organizacijami in ponudil nove načine promocije branja. Na področju bralne značke je s sodelavci posodobila sezname in razvila koncept *Bralni raj – brenčanje med policami*. V knjižnici je vzpostavila izvajanje ciklov prireditvenih dogodkov.

Nataša Grubar Praček je sodelovala tudi pri mnogih drugih dejavnostih, npr. pri vzpostavitvi posebnih zbirk, kot so Zbirka Kristine Brenkove, zbirka Človekove pravice in Platoteka. Spodbuja razvoj igroteke v Knjižnici dr. France Škerl, najstarejše igroteke v Sloveniji. Ob umikanju zvočnega in video gradiva iz knjižnic je uvedla tudi izposojlo družabnih iger v drugih krajevnih knjižnicah.

Zaradi neusahljivega zanosa pri kreiranju storitev za spodbujanje bralne kulture, nesebičnega prenosa znanja na mlajše in starejše generacije, sodelavke in sodelavce ter druge uporabnike, zaradi vpliva, ki ga ima njeno delovanje na razvoj Mestne knjižnice Ljubljana in na lokalno ter širše okolje, Komisija za Čopove diplome, Čopova priznanja in Čopove plakete Nataši Grubar Praček podeljuje Čopovo priznanje za leto 2025.



Saša Vidmar

Saša Vidmar

Saša Vidmar, bibliotekarska specialistka, je v Goriški knjižnici Franceta Bevka v svoji več kot dvajsetletni karieri pomembno prispevala k razvoju in uvajanju učinkovitih, inovativnih in uporabnikom prijaznih knjižničnih storitev. Njeno delo zaznamuje uvajanje novih oblik storitev, ki knjižnico umeščajo v središče lokalne skupnosti in mednarodnega okolja. Kot koordinatorka območnih nalog osrednje območne knjižnice uresničuje vizijo splošnih knjižnic na nacionalni ravni in spremlja razvojne trende v tujini. Trenutno največ časa namenja razvoju kompetenčnih vsebin za zelene, trajnostne splošne knjižnice, pred tem pa se je posvetila razvoju projektov *Knjižnica semen* in *Knjižnica reči*. Sodelovala je tudi pri projektih *Rastem z e-viri* in *Mojstrovalnica* ter pri pripravi analize Goriškega območja, saj njeno delo zaznamuje iskanje novih poti za sodoben razvoj knjižnic in povezovanje knjižnice z lokalno skupnostjo. Vsi ti projekti so usmerjeni v razvoj sodobnih knjižničnih storitev, ki odgovarjajo na potrebe različnih skupin uporabnikov, krepijo informacijsko pismenost in spodbujajo povezovanje z lokalno skupnostjo.

Med najvidnejšimi dosežki Saše Vidmar je projekt *Knjižnica semen*, ki ga je leta 2020 zasnovala v Goriški knjižnici Franceta Bevka. Ta temelji na brezplačni izmenjavi semen, ozaveščanju in povezovanju uporabnikov ter krepitvi trajnostnega načina življenja. Projekt *Knjižnica semen* spodbuja samooskrbo, ohranjanje biotske

raznoverstnosti kulturnih rastlin ter ekološko pridelavo vrtnin. Poleg izposoje semen so uporabnikom na voljo tudi izobraževalne delavnice, predavanja in vrtnarska srečanja, ki krepijo vezi v skupnosti, spodbujajo aktivno delovanje v skupnosti ter ohranjanje kulturne in naravne dediščine, zato ima projekt vse lastnosti projekta občanske znanosti. Glavno vodilo storitve izmenjave semen je »vrnitev semen v roke ljudi«. Goriška knjižnica je s Knjižnico semen, kot prva v Sloveniji, postavila nov standard inovativnih dejavnosti splošnih knjižnic, pomen projekta pa so kmalu prepoznale tudi druge knjižnice. Danes je v mrežo Knjižnic semen vključenih že 22 slovenskih splošnih knjižnic ter tri hrvaške, kar dokazuje širši strokovni in družbeni vpliv projekta. Knjižnica semen zasleduje cilje Agende 2030 za trajnostni razvoj, zlasti cilj »Življenje na kopnem«, saj spodbuja ohranjanje biotske raznoverstnosti in trajnostno rabo tal. Dosežek Goriške knjižnice pri razvoju storitve Knjižnica semen pod vodstvom Saše Vidmar je bil prepoznan tudi širše, v mednarodnem okolju. V okviru projekta ADELE (*Advancing Digital Empowerment of Libraries in Europe*), ki se ukvarja z izobraževanjem odraslih v hitro spreminjajočem se digitalnem okolju, je bila Knjižnica semen izbrana kot ena od dvajsetih evropskih dobrih praks in posebej izpostavljena v posebni brošuri v štirih evropskih jezikih. V okviru »*EU Citizen Science Award 2024*« je Knjižnica semen Goriške knjižnice Franceta Bevka, med 288 prijavljenimi projekti, prejela tudi častno omembo, ki jo prejme le 27 izbranih projektov. V okviru projekta »*IFLA Best Green Library Project*« je Knjižnica semen med 44 projekti splošnih knjižnic z vsega sveta dosegla 5. mesto.

Saša Vidmar aktivno deluje tudi v okviru Zveze bibliotekarskih društev Slovenije in njenih sekcijah. V teh vlogah je sodelovala pri organizaciji številnih strokovnih posvetovanj, kongresov in drugih dogodkov, ki spodbujajo izmenjavo znanj, krepitev strokovnih kompetenc ter skupno oblikovanje razvojnih usmeritev slovenskih

knjižnic. Kot koordinatorka posebnih nalog osrednje območne knjižnice Goriške knjižnice Franceta Bevka aktivno povezuje knjižnice v širši regiji, organizira strokovna srečanja in spodbuja sodelovanje knjižnic pri skupnih projektih. S svojim delom je pomembno zaznamovala lokalno in širšo strokovno ter družbeno javnost in postavila dejavnost splošnih knjižnic v kontekst trajnostnega razvoja, inovacij in povezovanja lokalnih skupnosti, za kar sta Saša Vidmar in Goriška knjižnica Franceta Bevka prejeli tudi mednarodno priznanje.

Zaradi razvoja mednarodno prepoznanih storitev, ki splošne knjižnice umeščajo v središče lokalnih skupnosti, ter vpliva na razvoj dejavnosti slovenskih splošnih knjižnic, ki spodbujajo trajnostni razvoj in inovacije, ki temeljijo na povezovanju lokalnih skupnosti, Komisija za Čopove diplome, Čopova priznanja in Čopove plakete Saši Vidmar podeljuje Čopovo priznanje za leto 2025.



Dosedanji prejemniki Čopovih diplom

2024:

- mag. Damijana Hrabar
- Tjaša Mrgole Jukič

2023:

- dr. Sabina Fras Popović

2022:

- Marina Hrs
- Violetta Bottazzo

2021:

- Božena Kolman Finžgar

2020:

- mag. Angela Čuk
- dr. Alenka Kavčič-Čolić

2019:

- dr. Jerneja Ferlež
- Luana Malec

2018:

- mag. Dunja Legat
- Irena Sešek

2017:

- mag. Darja Lavrenčič Vrabec
- Maja Logar

2016:

- mag. Tatjana Likar
- mag. Breda Podbrežnik Vukmir

2015:

- Vesna Horžen

2014:

- mag. Zoran Krstulović
- Simona Resman

2012:

- Zlatka Rabzelj

2011:

- Tilka Jamnik

2009:

- Tatjana Gornik Baraga
- Anica Kopinič
- Lidija Majnik
- Darja Peperko Golob

- Zdenka Žigon
- Oddelek za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani
- Knjižnica Velenje

2007:

- Alojzija Kristan
- Andreja Pleničar
- Drago Samec
- Vlasta Stavbar
- Ivanka Učakar
- Jože Vugrinec

2005:

- Damijana Hainz
- Mateja Ločniškar Fidler
- Marija Maja Medic
- Ida Merhar
- Joža Ocepek
- Centralna tehniška knjižnica Univerze v Ljubljani, Oddelek za medknjižnično izposojlo in posredovanje dokumentov

2003:

- Liljana Klemenčič
- Anica Korošec
- Anka Krčmar
- Viljem Leban
- Univerzitetna knjižnica Maribor

2002:

- Jože Čakš
- Janez Jug
- Barbara Kovář
- Nataša Kuštrin Tušek
- Društvo bibliotekarjev Celje

2001:

- Alja Bratuša
- Ivanka Kus
- Maja Žumer
- Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto
- Mariborska knjižnica

2000:

- Milena Bon
- Breda Karun
- Polona Lah Skerget
- Alenka Logar Pleško
- Rajko Slokar
- Ema Stružnik
- Dragica Turjak
- Olga Vurcer
- Jadranka Zupančič

1999:

- Doroteja Emeršič
- Eva Kodrič-Dačić
- Amalia Petronio
- Varja Praznik
- Martina Rozman Salobir
- Ljudmila Šribar

1998:

- Majda Kotnik Verčko
- Genovefa Kuštrin
- Ana Martelanc
- Nada Polič
- Slavica Rampih Vajzovič

1997:

- Vilenka Jakac Bizjak
- Alenka Kanič
- Vilma Krapež
- Metka Pristovnik

1996:

- Stanislav Bahor
- Cirila Gabron Vuk
- Ivan Kanič
- Metka Kovačič
- Alenka Mihalič Klemenčič

1995:

- Zlata Dimec
- Marija Pečan
- Zdenka Petermanec

- Nika Pugelj
- Alenka Šauperl

1994:

- Vlasta Baš
- Marija Godnič
- Ludvik Kaluža
- Marija Kravos
- Smiljana Pejanovič
- Majda Steinbuch

1993:

- Nada Češnovar
- Jelka Gazvoda
- Nataša Petrov
- Bernard Rajh
- Nataša Stergar

1992:

- Melita Ambrožič
- Zdravka Pejova
- Irena Sapač
- Nada Tržan Herman
- Lidija Wagner

1991:

- Boris Jukič
- Tatjana Kovše
- Alenka Repič

1990:

- Nada Čučnik Majcen

- Mihael Glavan
- Adreina Jejčič

1989:

- Ema Novak
- France Režun

1988:

- Tatjana Banič
- Anica Božič
- Jože Kokole
- Tomo Martelanc
- Silva Novljan

1987:

- Jakob Emeršič
- Vera Gorički
- Slavka Lokar
- Tanja Tratnik
Pogačar

1986:

- Tatjana Šifrer

1985:

- Katarina Bogataj
- Ančka Dolenc
- Darja Kramberger
- Breda Mahkota
- Branko Reisp
- Kristina Šega
- Jože Šifrer
- Nada Verbič

1983:

- A. Jože Hočevan
- Tatjana Hojan
- Franica Kočevan
- Marko Kranjec
- Borut Medvešek
- Zdenka Smole
- Ljubinka Šimunac

1981:

- Majda Armeni
- Ivanka Bauman
- Oton Berkopce
- Sonja Tovornik
- Marija Vončina

1979:

- Maksimiljana Burger
- Marija Dolanc
- Franček Majcen
- Danijela Sedej
- Marijan Smolik
- Alenka Vrabl

1978:

- Valter Bohinec
- Franc Sušnik

1977:

- Lea Grabrijan
- Bruno Hartman
- Marija Iskrenovič
- Mihaela Sepe

- Ema Štrumbelj

1975:

- Ivanka Baran
- Lučka Čehovin
- Majda Franke
- Zlata Kert
- Marjana Kobe
- Sonja Marič
- Ivo Pintarič
- Miloš Rybář
- Marija Suhodolčan
- Rezka Šubic
- Alenka Zupan
- Darinka Žbogar

1974:

- Bogomil Gerlanc

1973:

- Jožica Gladek
- Milka Grgič
- Jelica Jugovec
- Dušan Kermavner
- Irena Kernel
- Janko Krek
- Maja Kuštrin
- Ožbej Lodrant
- Rudi Pen
- Dagmar Šalamun
- Radojka Vrančič

1972:

- Jože Zrim

1971:

- Natalija Božič
- Anka Cizej
- Sonja Gorec
- Danica Lončar
- Danica Lovrenčič
- Albert Rajer
- Primož Ramovž
- Andra Žnidar
- Jože Žužek

1969:

- Milojka Alič
- Drago Hasl

1967:

- Branko Berčič
- Valter Bohinec
- Marijan Breclj
- Niki Brumen
- Štefka Bulovec
- Stanko Bunc
- France Dobrovoljc
- Jaro Dolar
- Alenka Faganeli
- Marta Filli
- Breda Filo
- Vida Gaspari
- Tausig
- Janko Glazer
- Alfonz Gspan
- Joško Herman
- Pavle Kalan
- Bogo Komelj

- Ančka Korže
- Stanko Kos
- Janez Logar
- Slavica Ludvik
- Vlado Novak
- Melita Pivec Stele
- Boža Pleničar
- Bogo Pregelj
- Josip Rijavec
- Franc Sušnik
- Martina Šircelj
- Mara Šlajpah
- Leopold Šmalc
- Lepša Šturm
- Maks Veselko
- Srečko Vilhar
- Avgust Vižitin
- Marica Zorko
- Savica Zorko

Dosedanji prejemniki Čopovih priznanj

2023:

- Tomaž Ulčakar

2022:

- Miro Tržan

2021:

- Marjetica Škrlec
- Ksenija Trs

2020:

- mag. Matjaž Eržen
- Veronika Rijavec Pobežin

2018:

- mag. Matjaž Neudauer
- Gregor Škrlič

2017:

- Tomaž Bešter
- Marjan Gujtman
- mag. Marijan Špoljar

2016:

- mag. Urška Bajda
- Barbara Bračič Fabjančič
- Roža Kek

2015:

- Dragana Lujčić
- Mira Petrovič
- Milena Pinter

2014:

- Mirko Nidorfer
- mag. Hedvika Pavlica Kolman
- Jolanda Železnik

2012:

- Mojca Gomboc
- Janja Turk
- Vojko Konrad Zadravec

2011:

- Magda Bezljaj
- Marija Maršič
- Tereza Poličnik-Čermelj

2009:

- Joži Ahačič
- Avgušтина (Gusta) Grobin
- Marjeta Oven
- Maja Razboršek
- Anka Sollner-Perdih

2007:

- Mojca Andoljšek
- Mihaela Andromako Rihar
- Dragica Goljat
- Nataša Kandus

2005:

- Branka Gojak Vilhar
- Neda Isakovič
- Špela Marin
- Vesna Radovanovič
- Metka Sraka
- Miran Treplak

2003:

- Albin Buttolo
- Vladimir Kajzovar
- Tjaša Klemenčič
- Majda Primožič

2002:

- Anton Stipič
- Marinka Vičič
- Nevenka Žitko

2001:

- Marjana Benčina
- Sonja Haberl
- Tatjana Kokol
- Karel Šavel

2000:

- Majda Blagšič

- Vita Florjančič
- Slavica Hrastnik
- Vasiljka Kocina
- Metka Kodrič
- Matjaž Rebolj

1999:

- Tatjana Cmok
- Ljudmila Kerbler

- Mihaela Kocjančič
- Marjana Škrinjar

1998:

- Ana Jurkovič
- Ana Lamut
- Jana Petkovšek
- Simon Petrovič
- Anamarija Valantič

Dosedanji prejemniki Čopovih plaket

2024:

- Centralna tehniška knjižnica Univerze v Ljubljani
- Institut informacijskih znanosti

2023:

- dr. Matjaž Kragelj

2017:

- Društvo bibliotekarjev Gorenjske
- Narodna in univerzitetna knjižnica

2016:

- dr. Martin Žnideršič
- EBSCO Information Services

2015:

- Društvo bibliotekarjev Maribor
- Hervis šport in moda d.o.o.

Uredili:
Dunja Legat in Damjana Vovk

Založila in izdala:
Zveza bibliotekarskih društev Slovenije

Za izdajatelja:
Damjana Vovk

Oblikovanje:
Grafični atelje Visočnik

Tisk:
Dravski tisk

Naklada:
200 izvodov

Leto izdaje:
2025

Brezplačno

Izšlo s podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.



Čopove nagrade

Čopove diplome, Čopova priznanja in Čopove plakete so najvišje državne nagrade za izjemne uspehe na področju knjižničarstva. Poimenovane so po slovenskem knjižničarju in učenjaku Matiji Čopu.

Čopova diploma se podeli za izredno pomembno življenjsko delo na področju knjižničarstva, ki je širšega pomena in prispeva k ugledu in napredku knjižničarske stroke. Čopove diplome se podeljujejo posameznikom, ki so člani rednih ali pridruženih članov Zveze. Posameznik jo lahko prejme le enkrat.

Čopovo priznanje se podeli za enkratne dosežke, ki so plod izvirnih strokovnih pristopov ali za posebne zasluge pri popularizaciji knjižničarstva, krepitevi ugleda knjižničarjev, knjižnic in knjižničarske stroke v javnosti ter za zasluge pri razvoju knjižnične dejavnosti. Čopova priznanja se podeljujejo posameznikom, ki so člani rednih članov Zveze, rednim članom Zveze ter pridruženim članom Zveze, izjemoma pa tudi drugim organizacijam, ki podpirajo delovanje Zveze in njenih članov oziroma imajo posebne zasluge za popularizacijo in napredek knjižničarske stroke. Čopovo priznanje lahko posameznik ali organizacija prejmeta večkrat.

Čopova plaketa se podeli tistim organizacijam (rednim in pridruženim članom Zveze, sponzorjem, donatorjem, društvom, ustanovam in drugim organizacijam), ki s svojimi aktivnostmi spodbujajo in podpirano delovanje Zveze in njenih članov.