

ŠTUBIDU

LETNIK 21 | ŠTEVILKA 2 | OKTOBER 2026



ŠTUBIDU

UVODNIK

Pozdravljeni dragi bralec in bralka v novem študijskem letu!

Poletja je konec in čas je za nove začetke in načrte kam bo študent bibliotekarstva, informacijskih znanosti in knjigarstva potoval v naslednjem študijskem oddihu. Da pa so priporočila res verodostojna, so jih priporočali naši profesorji. Predstavljamo tudi tretji del ocenjevanja oddelčnih knjižnic na FF. Sekcija študentov bibliotekarstva ima nov izvršni odbor, ki vam bo na voljo za priporočila in vprašanja glede delovanja sekcije. Ker se včasih zdi, da se na Oddelku nič ne dogaja, smo pripravili tudi letno poročilo, ki razkriva drugačno sliko. Lepo vabljeni na dogodke, ki jih bomo organizirali letos. Če želiš nam lahko predlagaš tudi kakšen drug dogodek ali pa ga izpelješ sam. Ob upokojitvi izr. prof. dr. Andreja Blatnika smo z njim opravili tudi intervju, ki razkriva spodbudne besede, namenjene tistim, ki vas še posebej zanima delovanje v založništvu. Novo študijsko leto prinaša tudi udobnejšo knjižnico Oddelka BINK, tako da vabljeni na druženje na udobnih foteljih ob skodelici tople pijače. Z novim študijskim letom se od potovanj in predstavitev knjižnic po svetu ne bomo ločili, tokrat si preberite o knjižnici Capitolare v Veroni in specialni knjižnici Arhiva RS. V pričujoči številki se dotaknemo tudi študentskega dela v osnovnošolski knjižnici. Vabljeni tudi k spoznavanju orientacijskega orodja za iskanje knjig v knjižnici – Lokatorja. Ob novi zagnani uredniški ekipi, ki sodeluje pri več študentskih revijah pa prihaja poziv: »Prosim več pravil za postavitev kolofona«. Študentje večkrat združimo moči in z veseljem opravljamo skupinsko študentsko delo na konferencah, ki jih doživljamo poleg vira dohodka tudi kot strokovne priložnosti za odkrivanje novih perečih tematik in spoznanj. V pričujoči številki se vrača kreativnost študentov, ki so za Štubidu napisali kar tri krajša literarna dela. Za počasno prebujanje uma iz poletnega spanca poskrbi zabavnik, za lažje načrtovanje začetka študijskega leta pa je tu biblioskop.

Dragi bruci, za konec vas pozivam, da si preberete prispevek tutorke Sare, si pogledate zemljevid in pomembne informacije na zadnji platnici ter predvsem uživate študijsko leto!



ZVEZA BIBLIOTEKARSKIH DRUŠTEV
SLOVENIJE



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FF

Filozofska
fakulteta
Študentski svet
Filozofske fakultete



UNIVERZA
V LJUBLJANI

FF

Filozofska
fakulteta

KAZALO

Priporočila knjižnic in knjigarn	4
Veliko vesplošno ocenjevanje knjižnic FF	6
Sekcija ima nov izvršni odbor!	9
Aktivnosti na Oddelku BINK	10
Intervju: izr. prof. dr. Andrej Blatnik	11
Prenovljeni prostori knjižnice	16
Knjižnica Capitolare v Veroni	17
Delo v osnovnošolski knjižnici	19
Lokator	22
Obisk specialne knjižnice arhiva RS	25
Kolofon ali prosim postavite več pravil!	28
Poročilo s konference	29
Literarna dela	30
Zabavnik	31
Biblioskop	32
Dobrodošlica brucem!	34

KOLOFON

ŠTUBIDU = revija študentov bibliotekarstva

Letnik 21, številka 2, oktober 2026 (štud. leto 2026/2027)

Izdaja Sekcija študentov bibliotekarstva pri ZBDS

Kontakt: stubidu@zbds-zveza.si in urednistvostubidu@gmail.com

ISSN 2820-4530

Glavna urednica: Hana Brilly

Uredniški odbor: Sara Alibabić, Sara Badreddine, Hana Brilly, Klara Fröbe, Maja Sepaher, Sara Štih, Pia Utenkar

Avtorji prispevkov: Sara Alibabić, Sara Badreddine, Hana Brilly, Klara Fröbe, Grey, Eva Lara Mlakar, Karin Modic, Jay Regvat, Maja Sepaher, Pia Utenkar

Jezikovni pregled: Monika Brilly, Veronika Klemenčič, Anja Pirc, Nežka Valentar

Oblikovanje in prelom: Pia Utenkar

Avtorica grafik biblioskopa: Tea Bobnar

Naslovna slika: Lena Oven, urednica fotografskega natečaja Karolina Ana Plemeniti

Tisk: birografika BORI d.o.o

Naklada: 120 izvodov

Vse pravice pridržane. Ponatis celote ali posameznih delov na kateremkoli mediju je dovoljen s predhodnim dovoljenjem izdajatelja in navedbo vira.

PRIPOROČILA KNJIŽNIC IN KNJIGARN

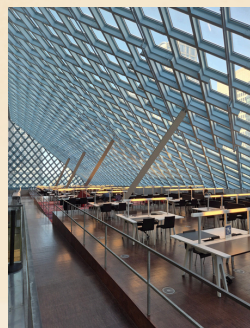
PO IZBORU: izr. prof. dr. Andrej Blatnik, asist. dr. Maja Kuhar, doc. dr. Tjaša Jug, izr. prof. dr. Tanja Merčun Kariž, doc. dr. Jan Pisanski, doc. dr. Katarina Švab



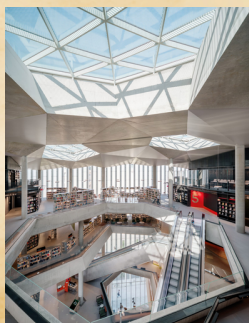
**Daunt books,
London**



**Suzzallo library,
Seattle**



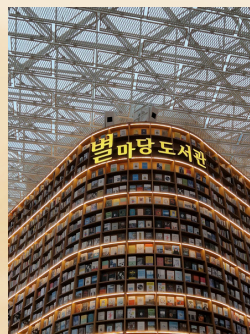
**Seattle Central
Library, Seattle**



**Deichman
bibliotek, Oslo**



**Narodna
knjižnica Koreje,
Seul**



**Knjižnica
Starfield, Seoul**



**Stift Admont,
Admont**



**Metropolitanska
knjižnica, Seul**



**Valvasorjeva
knjižnica, Krško**



**LUDa knjigarna,
Ljubljana**



**Knjižnica
Bookdoochilseong,
Busan**



**Knjižnice na
podzemnih
postajah, Seul**

VELIKO VSESPLOŠNO OCENJEVANJE KNJIŽNIC FILOZOFSE FAKULTETE

Tretji del ocenjevanja
knjižnic je tukaj!
Kriterije ocenjevanja si
lahko preberete v 20(2),
prvi del v 20(3) in drugi del
v 21(1).

Piše: Klara Fröbe, poročevalka s terena

S požrtvovalno pomočjo: Hane Brilly, posebne poročevalke s terena

ODDELEK ZA SLOVENISTIKO IN ODDELEK ZA SLAVISTIKO

ali dosežem vse police*?: ne, v prostem pristopu so samo priročna knjižnica, revije in novosti

podpiranje študentstva: zaposlena 1 študentka
število čitalniških mest: 5-6 mest

številka sobe: 204

bonus točke: trezor z zelo zanimivimi antikvarnimi knjigami, kot so prvotiski Cankarja, dve Dalmatinovi Bibliji, Prešernove Poezije

fun fact: knjižnica je bila ustanovljena leta 1919 in je ena večjih oddelčnih knjižnic (124 000 enot gradiva)

vtis uporabnikov: "vse knjižničarke so zelo prijazne, vendar je boljše zate, da knjigo, ki jo želiš, vnaprej rezerviraš" *anonimna študentka slovenistike*



ODDELEK ZA FILOZOFIJO

ali dosežem vse police*?: ne, v prostem pristopu imajo samo priročnike, slovarje in revije

podpiranje študentstva: zaposlena 2 študenta

število čitalniških mest: 12 mest

številka sobe: 439

bonus točke: dobri sosedski odnosi s knjižnico sociologije, s katero si delijo predprostor, knjižnica ima na vitrinah na hodniku Meinigovo knjižnico, osebno knjižnico avstrijskega filozofa, ki jo je v dar prejel prvi slovenski laični filozof France Veber

vtis uporabnikov: "knjižničarji mi knjig nočejo sposojati za nedoločen čas" *anonimni študent filozofije, ki ima težave z upravljanjem svojega časa*



ODDELEK ZA ZGODOVINO

ali dosežem vse police*?: ne, le nekaj knjig (tudi učbeniki) je v prostem pristopu

podpiranje študentstva: zaposleni 2 študentki

število čitalniških mest: 4-6 mest

številka sobe: 104 (nova verzija Plestenjakove pesmi?)

bonus točke: hrani osebno knjižnico prof. Jadrana Ferluge, donacije prof. Gregorja Čremošnika, prof. Frana Zwittra, prof. Ignacija Vojeta in Frančka Sajeta, del osebne knjižnice prof. Karla Stuhlpfarrerja in prof. Stuarta Woolfa, zbirko prof. Rajka Bratoža ter fotokopije graškega arhiva o Tolminskem kmečkem upor

fun fact: tudi študenti zgodovine imajo svojo revijo, *Klio*, ki si jo lahko sposodite v knjižnici

vtis uporabnikov: "res ni nič zanimivega v knjižnici, samo mogoče kakšna zgodovinska knjiga" *anonimni študent zgodovine s (pre)visokimi pričakovanji*



ODDELEK ZA PRIMERJALNO IN SPLOŠNO JEZIKOSLOVJE

ali dosežem vse police*?: ja, in tudi preproge so zelo udobne

podpiranje študentstva: zaposlena 1 študentka

število čitalniških mest: 6 mest

številka sobe: prizidek, R3b

bonus točke: Knjižnica hrani osebno knjižnico Silvina Košaka, fonetično in fonološko zbirko Magnussa Peturssonna in Zbirko Bibliotheco Saravico, edinstveno zbirko, s katero se knjižnica postavlja ob bok najimenoitnejšim vodilnim študijskim in raziskovalnim knjižnicam v Evropi. Več o knjižnici si lahko preberete v sestavku: *Smisel knjižnice in primer* (Bibliotekarske novice 2026), ki vsebuje tudi dnevnik prakse, ki ga je študentka bibliotekarstva opravljala v knjižnici. Sestavek osvetli tudi uspešna prizadevanja, da bi knjižnica postala tretji prostor.

fun fact: prostori prizidka so bili nekoč konjušnica, zato se v knjižnici še vedno čuti energija konjev (ni znano, ali jo čutijo tudi v drugih knjižnicah v prizidku), študentje jezikoslovja so zelo kul, saj so maja 2026 organizirali prvi jezikoslovni turnir iz badmintona na svetu

vtis uporabnikov: "knjižnica je urejena tudi kot prostor za delo in druženje; za nekatere knjige moraš pobrskat, da jih najdeš, a ima to svoj čar" anonimna študentka jezikoslovja



Poročilo

SEKCIJA IMA NOV IZVRŠNI ODBOR!

Piše: Pia Utenkar

Decembra 2025 se je začelo novo mandatno obdobje za sekcije pod okriljem ZBDS. Te pokrivajo deset različnih področji knjižničarstva v Sloveniji, in sicer: Sekcija za splošne knjižnice, potujoče knjižnice, visokošolske knjižnice, šolske knjižnice, specialne knjižnice ter Sekcije za domoznanstvo in kulturno dediščino, mladinsko knjižničarstvo, izobraževanje in kadre, promocijo in marketing, nazadnje pa tudi našo najljubšo, Sekcijo študentov bibliotekarstva. Za predsednico slednje je bila potrjena Pia Utenkar, ki si je za svoj odbor izbrala – seveda s privoljenjem vseh sodelujočih –

Hano Brilly, Klaro Fröbe in Saro Badreddine. Da bi imeli v odboru zastopano tudi moško perspektivo, smo k sodelovanju povabile še Jaka Čopa, ki se je na povabilo z veseljem odzval (čepprav to iz spodnje slike morda ni očitno).

Z veseljem sporočamo, da smo tu za vas in vas že zdaj prijazno vabimo, da se januarja 2027 ne pozabite včlaniti v Sekcijo študentov bibliotekarstva. Prav tako vas spodbujamo k aktivnemu sodelovanju v sekciji. Vse podrobnosti glede članstva najdete na spletni strani ZBDS ali pa osebno pri omenjenem izvršnem odboru. Veseli vas bomo!



Izvršni odbor sekcije na konferenci

Poročilo

AKTIVNOSTI NA ODDELKU BINK

Pišejo: tutorji Oddelka BINK v študijskem letu 2025/26

DODATNI PRVI

DAN

7. oktober

IZMENJEVALNICA
OBLAČIL

11. november

BOŽIČNA
ČAJANKA
3. decemberPREDPRAZNIČNO
PITANJE

15. december

OBISK KNJIŽNICE SLEPIH
IN SLABOVIDNIH

24. november



FILMSKI VEČER

20. oktober

NATEČAJ OBLIKOVANJA
ODDELČNIH HOODIJEV

1. -15. november

IZMENJEVALNICA KNJIG

17.-28. november

3. december

PREDIZPITNO
UČENJE

14. januar

**VEČER
DRUŽBANIH IGER**

16. februar



**EKSKURZIJA NA
DUNAJ**

24.-26. april

DIONIZIJADE

1. maj-31. julij



**MURDER
MYSTERY PARTY**

31. marec

**PREDIZPITNO
UČENJE**

26. maj

**OBISK
FRANČIŠKANSKE
KNJIŽNICE**

3. marec

**IZDELOVANJE
KVAČKANIH
KAZALK**

15. april

MISSINFORMATION

13. maj



**BILIOTEKARSKI
PIKNIK**

27. maj



Intervju**INTERVJU: IZR. PROF. DR.
ADNREJ BLATNIK**

Spraševali sta: Klara Fröbe in Hana Brilly

Andrej Blatnik je priznan slovenski pisatelj in urednik, zadnjih 27 let pa izredni profesor za založniške predmete na našem oddelku. Na Filozofski fakulteti je doštudiral iz primerjalne književnosti, sociologije kulture in ameriške književnosti, kasneje pa na Fakulteti za družbene vede doktoriral iz komunikologije. Deloval je kot svobodni umetnik, urednik revije Literatura in pri Cankarjevi založbi ter predsednik žirije literarne nagrade Vilenica. Za svoja literarna dela je prejel številne nagrade. V prostem času rad potuje.

Ali ste imeli kakšno idejo za predmet oziroma izvajanje predmeta, ki je niste uresničili oziroma bi si jo še želeli uresničiti?

To je zapletena zgodba. Lahko povem, da me je na to fakulteto doktor Kovač zvabil z obljubo, da bomo vzpostavili tudi predmete kreativnega pisanja. In takrat je šel postopek za tovrstne predmete, ki sem jih napisal v sklopu našega študija, kar lepo, vse do hipa, ko je prišlo soočenje s komparativo, ker so oni rekli nekako, da to je pa njihov teritorij, in se je ustavilo. Zdaj je prišla ponovna pobuda in kot odhajajoči profesor sem se spomnil na po mojem mnenju zelo dobro izvajalko, ki je že zaposlena in habilitirana na fakulteti. Ker drugače nastopi poseben problem: kot vesta, fakulteta ni umetniška ustanova, torej nima umetniških habilitacij, zato bi moral imeti človek doktorat znanosti in primerne objave, da bi sploh lahko učil umetnost pisanja. Ampak takšna oseba, zelo dobra pisateljica in tudi po mojem mnenju zelo usposobljena za delovanje na delavnicah, je Ana Svetel. Vendar mislim, da zadeva trenutno spet stoji.

Po sedemnajstih letih profesionalne profesorske prakse se mi dozdeva, da je humanistika pred velikim vprašanjem, ali hoče res iti v zelo specialne vede ali vendar skrbeti za neko širše vzpostavlanje polja. Moji predmeti so bili zmerom postavljeni tako, da so opozarjali na to širše polje, kajti nekdanje bilo to pravilo za slehernika, kaj šele za humanista, zdaj pa se to zelo izgublja. Torej se mi zdi da so zelo dobri predmeti, ki ne specializirajo, ampak odpirajo znanje širše.

Mogoče zdaj takšna klišejska priložnost, da se pritožujete čez mlajše generacije. Ali ste mogoče opazili kakšne spremembe pri nas študentih, smo bili včasih bolj pridni, smo zdaj bolj pridni? In ali ste mogoče tudi spremenili način poučevanja?

Od študentov še najmanj pričakujem, da so pridni. Ena od stvari, ki so me presenetile, je bila, da ni bilo prav veliko debat in razprav. Kot sta opazili v zadnjem predmetu Bralne prakse 2, sem ga strukturiral tako, da so bile razprave neizogibne. Prej sem zmeraj ob izteku vsakega predavanja rekel: "Ima kdo kakšno vprašanje, pripombo?", a tega skorajda ni bilo. Tega je seveda več na drugi stopnji. A na drugi stopnji sem učil samo en predmet, Uredniške tehnike, ki je bil spet zasnovan tako kot Bralne prakse 2 oziroma še bolj radikalno usmerjen v debato, tako da ni bilo čisto vse, kar si povedal, v redu, ampak je bilo potrebno malo braniti svoja stališča in tako naprej. Dejansko opažam, kot ste sami pravilno opozorili, nerganje starejših ljudi, kako je bilo včasih vse drugače in boljše in tako naprej. Najbrž je to ena od stalnic civilizacije. Vidim, da se skupnostni interes v družbi malo izgublja, kar ni lastnost samo mlajših generacij, ampak tudi nas starejših, je pa to seveda posledica splošnih razmer, ki jih v družbi imamo. To je nekaj, kar se je gotovo zelo spremenilo in zmeraj vpliva tudi na konkretne študijske postopke.

Ali bi nam mogoče lahko zaupali kakšne knjižnice, lahko tudi knjigarne, doma in po svetu, ki se vam zdijo res posebne, vredne obiska?

To je res kompleksno vprašanje. Po svetu je veliko simpatičnih knjigarn, nekatere ciljno usmerjene. Pravkar sem bil v Londonu, v knjigarni Daunt, ki je zlasti posvečena potopisom, to je žanr, ki me posebej zanima, in je odlična. Povsod po svetu se mi zdijo zelo obiska vredne tako imenovane neodvisne knjigarne. Posebno vprašanje je, kaj je neodvisna knjigarna v Sloveniji. V tujini je to knjigarna, ki ni povezana z veliko knjigarniško verigo, kar v Sloveniji izloči skoraj vse knjigarne razen parih. Vsekakor pa se mi zdi super hoditi v te knjigarne, ki nimajo tako izrazitega korporativnega interesa, ampak imajo recimo priporočila knjigarnarjev, ki lahko svetujejo in ki so deloma, kot na predavanjih Uvod v knjigarstvo 1 povem, nekako družaben prostor, kjer se je mogoče pogovarjati in izmenjati mnenje. To sicer v zadnjem času spodbuja tudi več slovenskih knjigarn, na primer LUDa knjigarna na Trubarjevi.

Mislím, da imamo v Sloveniji izjemno dobre knjižnice in da se je dobro tega tudi zavedati. Cela vrsta jih je zdaj prenovljenih. Kar veliko hodim po slovenskih knjižnicah, kjer ne samo, da je knjižna ponudba zelo dobra, ampak so zelo dobre tudi prostorske okoliščine, glede na siceršnje slovenske materialne zmožnosti.

Zadnje čase se veliko ukvarjate tudi s kriminalnim žanrom. Ali bi rekli, da je knjižnica kot prostor premalo uporabljen v kriminalkah in ali bi bil stereotipni knjižničar dober morilec?

Zelo dobro vprašanje! Celo napisal sem neko malce kriminalno zgodbo, ki se zgodi v kletah NUK-a. To se mi je zdel prostor, ki kar kliče po kakšni skrivnosti za razrešitev. Nasploh je zgodb, ki se dogajajo po knjižnicah, sicer sorazmerno veliko. Ampak po drugi strani se mi zdi, da je zelo veliko literature, v kateri se pisatelji ukvarjajo z znotrajliterarnimi vprašanji. Skratka – knjige so za pisatelje nekaj tako ključnega, kar jih osmišlja, in je mogoče dobro, da pisci kriminalk niso še čisto v tem trendu. Ampak do tega bo gotovo prišlo, saj promocija kriminalk zelo narašča v Sloveniji zadnje čase. Kaj pa je to stereotipni knjižničar? Jaz ga še nisem spoznal. Kar nekaj knjižničark imam za ljube daljne prijateljice in te seveda zelo odstopajo od vsakega stereotipa. Že pri študentih vidite, da so to zelo različni liki.

To številko bomo oktobra ponudili bodočim brucem. Imate morda zanje kakšne vzpodbudne misli?

Ne bom govoril za knjižničarstvo, ampak za založništvo je zdaj doba velikih sprememb, iz različnih razlogov. In za tiste, ki so res motivirani za delo v tem polju, je zdaj precej dobra priložnost, saj se, kot se temu reče, karte mešajo na novo in se na novo vzpostavljajo poslovni modeli. Dodatna spodbuda je še ta, da obstoječi založniki o teh novih poslovnih modelih ne razmišljajo kaj dosti. Zato je zdaj priložnost, da se najde mesto pod soncem za nekoga, ki je dovolj ambiciozen. Da ne bo optimizma preveč, je treba seveda povedati, da je v slovenskih razmerah še zmerom prisoten izrazit konflikt med javnim in zasebnim sektorjem, ki se pozna tudi pri zaposlovanju naših študentov, saj se večinoma zaposlijo v javnem sektorju. Pravzaprav jih zelo malo s tega področja konča v zasebnih ustanovah, kot so založbe. Nekaj jih, ampak proporcionalno zelo malo. Kar seveda podpira mojo že dolgoletno tezo, da je knjiga v Sloveniji bolj dejavnost javnega kot zasebnega sektorja.

Pred intervjujem sva vprašali tudi naše zveste bralce, če imajo kakšno vprašanje in dobili sva veliko vprašanj s podobno tematiko: kaj moramo narediti, da ostanete?

(smeh) Mislim, da je za to prepozno. Za odhod imam osebne in družbene razloge. Osebni razlog je zelo preprost. Zmeraj sem rad potoval, potovanje zahteva veliko časa, in nenadoma sem spoznal, da ne bom mogel potovati čisto do smrti in da je mogoče boljše, da to počnem zdaj. Družbeni razlog je morda ta, da nikoli nisem bil zelo raziskovalen. Vedno sem bil bolj pedagoški in sem raziskoval ravno toliko, da sem lahko obdržal službo na fakulteti. Hkrati pa sem opažal, da založništvo teh raziskav ne uporablja niti, kadar so povzete v zelo dostopni obliki, kot so raziskave Knjiga in bralci. To se sicer rado citira, a nikoli ne povzroča kakšnih večjih sistemskih sprememb. Se pravi, na nek način se ti zdi, da to raziskovalno delo za panogo ni prav zares važno. Kar se tiče pedagoškega dela, sem že malo prej odgovoril. Morda je bolj pomembno za širjenje okvirov tistih, ki se zaposlijo v javnem sektorju, kot pa za izboljševanje poslovnih modelov. In še srečna okoliščina: eden od naših mladih raziskovalcev je doktoriral in me lahko zamenja. Tako da je zdaj čisto pravi čas. Tako da na fakulteti sicer ne bom ostal, bom pa marsikje drugje. Torej – za kogarkoli, ki bi ga zanimalo moje mnenje, stališče in tako naprej, se bom pojavljal še marsikje.



Profesor med predavanjem

Pomembno obvestilo

PRENOVLJENI PROSTORI KNJIŽNICE



Pišejo: zaposlene v knjižnici BINK

Knjižnica Oddelka za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo ponosno predstavlja prenovljen, posodobljen in na vse možne načine izboljšan prostor čitalnice. Pridne študente že nestrpno pričakujeta dva računalnika (v računalnik se vpišeš s svojo UL identiteto) ter HDMI kabel, kamor lahko priklopiš svoj laptop. Na voljo je tudi različna oprema, ki jo lahko uporabiš pri delu s svojim računalnikom (slušalke, miške, internetni kabel, adapterji ...)

Ker se zavedamo, da je študirati naporno, boste lahko svoje utrujene študentske kosti odpočili na dveh udobnih foteljah in v prijetni

atmosferi knjižnice debatirali o perečih (bibliotekarskih) tematikah. Knjižnica še vedno nudi svojo stalno ponudbo bonbonov, najnovejše številke *Štubiduja*, velike kolekcije knjižnih kazalk in seveda vse potrebne (in še kakšno dodatno) knjige za študij. Novost predstavlja možnost priprave kave ali čaja, skodelice in toplo vodo nudi knjižnica, instant kavo pa moraš prinesiti sam.

V čajni usedlini, ki bo po novem ostala po vsakem obisku knjižnice, smo prebrali, da že kar ne moreš dočakati novega študijskega leta.



Čitalnica BINK

Poročilo

KNJIŽNICA
CAPITOLARE V
VERONI

Piše: Grey

V okviru ekskurzije v Verono, ki sta jo organizirala Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo ter Oddelek za anglistiko in amerikanistiko, smo 15. maja 2026 obiskali knjižnico Biblioteca Capitolare, ki velja za najstarejšo še delujočo knjižnico na svetu.

Še pred vstopom v samo knjižnico nas je povsem osupnila Veronska katedrala, ki si s knjižnico deli prostor na mestnem trgu in je z njo tudi zgodovinsko povezana. Širši kompleks stavb okoli knjižnice in cerkve se imenuje »Canonicato«, njegova zgodovina pa sega v rimske čase, ko so na tem območju stale predvsem zasebne hiše. V prvi polovici četrtega stoletja našega štetja je bila tam postavljena majhna cerkev, ki je bila kasneje razširjena. V petem stoletju je bila nato zaradi večjih potreb v bližini zgrajena še večja zgodnjekrščanska bazilika. Ko je slednja v osmem stoletju zgorela, je bila v neposredni bližini zgrajena katedrala, ki še danes stoji. Zatem je



Glavna dvorana knjižnice

bila v devetem stoletju za potrebe kapitlja v bližini katedrale zgrajena še današnja cerkev svete Helene. Po potresu leta 1117 so sledile številne prenovne – katedrali je bil denimo dodan križni hodnik, vzhodno od katerega je stal refektorij z arhivom in knjižnico. Leta 1730 je bila knjižnica prestavljena v monumentalno dvorano na zahodni strani, kjer stoji še danes. Dvorana naj bi bila nekoč lepo okrašena s freskami in skulpturami, a je bila popolnoma uničena med zračnim napadom v drugi svetovni vojni, 4. januarja 1945. Današnja dvorana je delna rekonstrukcija prvotne dvorane iz leta 1948.

Poleg knjig nas je v knjižnici pričakala še vrsta neknjižnih umetnin – posvetnih in sakralnih slik, kipov, ilustracij in drugih dragocenosti. Knjižnica skupno hrani več kot 100.000 knjig, 1.200 rokopisov, 270

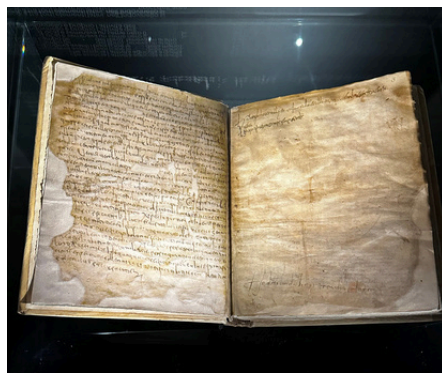
inkunabul, 11.000 pergamentnih izvirnikov in 750 umetnin. V vitrinah smo si lahko ogledali razstavljene knjige, »poigrali« smo se z interaktivnimi tablicami ter izvedeli veliko o knjižnici in njeni zgodovini, o izdelovanju manuskriptov, o razvoju italijanskega jezika ter o drugih zanimivih podatkih. Ogledali smo si lahko doprsni kip Homerja iz drugega ali tretjega stoletja našega štetja, portreta Danteja in Beatrice, stare freske, delno uničene knjige med zračnim napadom in enega izmed zabojev, v katere so med drugo svetovno vojno za zaščito pospravili knjige. Razstavljene so bile tudi faksimile manuskriptov ter nekaterih slavnih starih tiskanih knjig: Dantejeve Božanske komedije, Boccacciovega Dekameronu ter drugih del z zanimivimi ilustracijami in iluminacijami.

Na informativnih tablah se glasi veronska uganka (ki nam jo je pred prihodom delno skvaril (»spoilal«) profesor): »Se pareba boves alba pratalia araba et albo versorio teneba et negro semen seminaba«, kar se lahko prevede kot: »Pred seboj je gnal vole, oral je bela polja, držal je bel plug in sejal črno seme«, in je metafora za pisanje. Izvirni manuskript tega zapisa hrani knjižnica v svojem skladišču, kjer je zaščiten pred vplivi okolja. Dokument je nastal pred koncem

osmega stoletja in je zgodovinsko pomemben, saj je prvi pisni dokaz o razvoju italijanskega jezika v fazi prehoda iz latinščine v italijanščino. Knjižnica je bila kljub svoji majhnosti polna različnih zgodovinsko pomembnih predmetov ter mnogoterih znanj in je zato nujna destinacija za vse ljubitelje knjižnic ali umetnosti, ki bi se utegnili potepati po Veroni.



Dantejev portret



Stare knjige

Poročilo**DELO V OSNOVNOŠOLSKI
KNJIŽNICI**

Piše: Hana Brilly

Da bi pridobila nekaj izkušenj, sem se prijavila kot prostovoljka v knjižnici na osnovni šoli, ki sem jo obiskovala kot otrok. Delo sem opravljala od konca avgusta do sredine januarja, ko sem se morala začeti osredotočati na izpitno obdobje. Začela sem tako, da sem pomagala pri izposoji učbenikov ter pripravi kompletov za mlajše učence. Kasneje sem pomagala pri referenčnih pogovorih z učenci in pri predstavitvah za bralno značko ter pisala razne članke za spletno stran. Sestavila sem seznam novosti z opisi in slikami, seznam priporočilnega branja in članek o pomenu medgeneracijskega branja. Starejše, razpadajoče knjige sem popravila po svojih najboljših močeh, sodelovala pri inventuri in ponovno zložila celotni mladinski oddelek, da je sledil UDK standardom ter uredila revije, ki so na novo prišle v knjižnico in jih raznesla v zbornico in po učilnicah.

Ena zanimivejših izkušenj je bila izposoja učbenikov, saj je bila na trenutke precej kaotična. Vsaka knjižnica ima svoj način, kako učenci

prevzemajo učbenike, pri nas je sploh poseben proces, saj so razporejeni po celotni knjižnici, vsak razred pa ima svoj kotiček, da si sestavi komplet vseh zahtevanih enot, ki jih od njih pričakujejo učiteljice. Pred razdelitvijo smo starejše, onemogle učbenike popravili in z njih odstranili nalepke z imeni, nato pa le najmlajšim učencem iz prve triade pripravili pakete učbenikov, izposojene na njihovo ime, da jih lahko ob začetku šolskega leta samo še prevzamejo. Ostali učenci si učbenike naberejo sami pred začetkom šolskega leta, pomagajo pa jim lahko tudi starejši.

Kot si lahko predstavljate, je pri nabiranju učbenikov hitro nastal kaos. Veliko število učencev, njihovih sorojencev in staršev se je zakadilo v učbenike in vsi so želeli le najbolj ohranjeno verzijo. Ker se je šolsko leto že hitro bližalo in je bila knjižnica na dan odprta le nekaj ur, je bila gneča velikanska. Ker sem bila nova in staršem ter učencem nepoznana, me niso prepoznali kot vir informacij, tako da sem mogla sama pristopati in usmerjati tiste najbolj zgubljene.

Starejši učenci so po navadi prihajali sami in pogumno točno vedeli kaj iščejo. Mlajši učenci ter njihovi starši pa so potrebovali več usmeritve. Ker so knjižnice po navadi slabo financirane, so učbeniki v uporabi, dokler je to fizično mogoče. Ko pa je določen razred deležen novega ponatisa ali celo novega učbenika, to privede do začudenja in zavidevanja med starejšimi učenci, ki so morali guliti stare ponošene učbenike. Vse to me je spomnilo na lastne dneve šolanja.

Pri svojem delu sem opravila veliko zanimivosti. Najbolj očitno se je podrlo vsesplošno prepričanje, da mladi ne berejo več. Vsak odmor je bila knjižnica polna. Polna kričečih otrok, ki so v kotih sedeli v krogu in se hihitali ali pa se lovili po knjižnici. Veliko skupin je pravzaprav celo tekmovalo v tem, kdo bo prišel prvi in zavzel najboljše mesto – zgoraj v sobi za dogodke. Definitivno knjižnico jemljejo kot družabni prostor, ki ne zahteva nujno popolne tišine. Hrup je nekaj na kar se moraš hitro navaditi. To dožemanje knjižnice kot tretjega prostora je bilo zelo navdihujoče in mi je vlilo upanje v mlajše generacije. Njihov odnos s knjižničarko je bil sproščen, a vseeno so do nje gojili spoštovanje, česar pa jaz nisem bila deležna. Ko sem na primer sestavljala sezname novosti so prišli, mi ukradli

pisala in me celo udarili. In ker nasilje nad otroki splošno gledano ni zaželeno, sem se jim lahko samo nasmihala. Na srečo takšnih dejanj ni bilo veliko. A tudi takšne izkušnje mi niso zameglile vseh lepih interakcij, ko so učenci iskreno in z zanimanjem spraševali po moji vlogi v knjižnici, mojem mnenju in izkušnji na šoli.

Učenci, sploh tisti iz nižjih razredov, so velikokrat prišli tudi med poukom na pobudo učiteljev. Prišli so z raznimi zanimivimi nalogami in ni jim bil problem prositi za pomoč, da smo našli kar se da najboljšo knjigo zanje. Prav tako pa je bila knjižničarka velikokrat poklicana za nadomeščanje v razred, zato so vzpostavili zelo prijeten odnos.

Opazila sem tudi, kako popularne so še zmerom starejše knjige. Na primer, vsakokrat se je pojavil nekdo, ki si je želel Pet prijateljev. Od novejše literature so zmerom na veliko posegali po Kapitanu Gatniku. Medtem ko jih nove knjige, še sveže iz tiska, niso prav nič zanimale. Klasike so očitno še zmerom klasike. Tudi angleške knjige niso bile velikokrat izposojane, še zmeraj večina otrok prisega na slovenščino. Prav tako se je skupina mlajših fantov z največjim zanimanjem posvečala starim knjigam o stari slovanščini in gotici. Stare črke so celo prepisali in naredili iz njih svojo skrivno pisavo, kar je bilo

očarljivo.

Poseben dogodek so bile tudi predstavitve bralnih značk, ki so se odvijale v prostorih knjižnice kot pogovor med učencem oziroma učenko in knjižničarko. Takšnih prizorov nisem bila veliko deležna, a je bilo izredno zanimivo poslušati njihovo doživetje prebranega in poskuse opredeljevanja bralne izkušnje. Projekti, kot je Bralna značka, so lahko super način, da imajo otroci motivacijo za branje in tudi razmišljanje o zgodbi in delu in

Letnik 21 | Številka 2 | Oktober 2026

dobro je videti, da ta projekt še zmerom prinaša uspehe.

Celoten čas, ki sem ga preživela na osnovni šoli, sem doživljala nostalgične občutke in se celo sramovala, da sama nisem porabila več časa med zidovi naše knjižnice. Medtem pa me je vedno znova izredno veselilo, da mladi še zmeraj dojemajo knjižnico kot nekaj pozitivnega in obiska vrednega, knjige pa kot izreden vir znanja in domišljije.



Otroške knjige

Strokovni prispevek

LOKATOR

Piše: Klara Fröbe

Tipične pregrehe krize srednjih let so navadno športni avtomobili, motorji, ljubice, ali podobne drage igrače, knjižničarji pa moramo biti zadovoljni z aplikacijo Lokator, ki je skoraj tako neuporabna, kot drag športni avtomobil.

Aplikacija Lokator omogoča shematski izris prostora knjižnice in tridimenzionalni prikaz lokacije izbranega gradiva. Knjižničar lahko v aplikaciji pripravi prikaz prostora, uporabniki COBISSPlusa pa lahko vidijo, v katerem prostoru in na katerem regalu ali polici leži gradivo. Če ima knjižnica Lokator, se nam bo ikona zanj prikazala ob kliku na zadetek. Ko kliknemo ikono Lokatorja bomo morali izbrati še enoto gradiva, nato pa se nam bo odprl tridimenzionalni prikaz lokacije gradiva. Pogled lahko spremenimo tudi v 2D prikaz ali 360 stopinjski prikaz, kjer lahko »hodimo« po prostoru.



Prikaz lokacije knjige "Lezbični aktivizem po korakih"

Povezava med COBISSPlus in aplikacijo Lokator gradiva temelji na klasifikaciji UDK oz. interni oznaki gradiva. Del, ki je namenjen pripravi shematskega izrisa prostora, je dostopen zaposlenim v knjižnici z uporabniškim imenom in geslom za COBISSLib.

Izris prostora oz. posamezne sobe se začne z izrisom tal prostora. Tla so obvezen element, strop pa očitno ni, kar lahko vidimo na primeru Knjižnice prometne šole Maribor, kjer knjižne police v prvem nadstropju lebdijo nad pritličjem.



Razpoložljivost gradiva Podrobni podatki ISBD COMARC

OHK-Sociologija

Priključilo

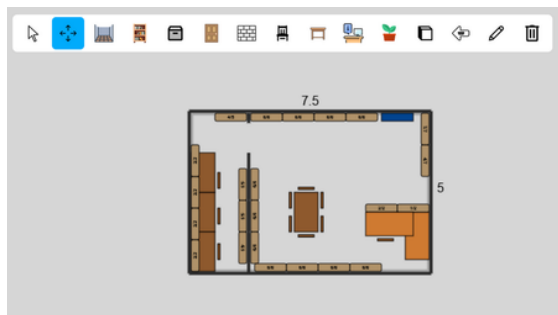
Druge knjižnice



Nato prostor opremimo, lahko dodamo police (določimo število polic v knjižni omari, njihovo širino, položaj v prostoru in višino od tal), škatle za gradivo, vrata, ki ni nujno, da kam vodijo, kot npr. v Šolski knjižnici Antona Ukmarjav Kopru, stene in pult za knjižničarje, mize in stole za obiskovalce in tudi navigacijske oz. smerne puščice ter dekorativne elemente, kot so rastline. S temi elementi je omogočen izris različnih prostorov, tudi prostorov nepravilnih oblik, kot je na primer Biološka knjižnica, ki ima zelo dodelan model Lokatorja. Lokator nam omogoča tudi, da prikažemo knjižnice v več nadstropjih iste stavbe, kot na primer na naši Filozofski fakulteti, kjer ima sedem oddelčnih knjižnic svoj Lokator. Različna nadstropja/knjižnice lahko izberemo na spustnem seznamu, očitno pa ni najbolj jasno označeno, kakšne informacije se vpišejo kje, saj ima MKL Bežigrad nadstropja poimenovana: "Izvod se nahaja v knjižnici ZZB, naročite ga preko kataloga", "Izvod se nahaja v skladišču, obrnite se na osebe knjižnice" in "Test". Vse zgoraj navedene primere in zelo veliko knjižnic, ki svoj Lokator še ustvarjajo, si lahko ogledate na spletni strani [Lokator gradiva](#).

Spletna stran bi morala omogočati tudi prijavo v urejevalnik prostorov, vendar je gumb za prijavo s spletne strani izginil neznano kam, okoli jeseni 2025.

Ko se knjižničar logira v urejevalnik modela Lokatorja, naj se pripravi na frustracije. Urejevalnik je zasnovan zelo jasno, vse je ustrezno poimenovano in označeno, deluje pa po principu povleci in spusti, kjer lahko vse elemente enostavno postavimo v prostor. Nekaterim elementom lahko dodamo dimenzije, npr. širina polic, kljub temu, pa jih lahko postavimo zunaj prostora. Torej, urejevalniku lahko povemo, da je neka stena v naši knjižnici dolga 5 metrov in nato ob njo, brez prekrivanja, postavimo šest polic, dolžine enega metra.



Lokator knjižnice oddelka BINK

Ob urejanju Lokatorja v Centralni ekonomski knjižnici, ki zaradi selitve ni več aktualen, sem opazila tudi, da med spreminjanjem postavitev gradiva v aplikaciji prihaja do motenj pri iskanju po COBISSPlus. Med uporabo urejevalnika je potrebno spremembe sproti shranjevati, saj je aplikacija precej muhasta in, podobno kot tiskalnik, lahko zavoha časovno stisko in izbriše vse neshranjeno delo.

Največ izkušenj z uporabo Lokatorja sem pridobila v Centralni ekonomski knjižnici, ki ga je vzpostavila pred dobrim letom, sama pa sem ga dobrega pol leta posodabljala in urejala.

Žal ne morem oceniti, ali je Lokator uporabnikom koristil, trudili smo se jim ga približati vsakič ko so iskali po CobissPlus, vendar nimam nikakršnih podatkov o našem uspehu.

Torej z našo analogijo krize srednjih let lahko rečemo, da je Lokator naša mlada ljubica, da pa bo čas povedal, ali jo bodo otroci sprejeli ali ne.



Primer Centralne ekonomske knjižnice, kjer ni v uporabi UDK, temveč posebne interne oznake. Zaradi precej dinamične postavitve so vse štiri police podpodročja J4 definirane skupaj. Manjše podpodročje J5 pa zaseda samo eno polico.

Poročilo

OBISK
SPECIALNE
KNJIŽNICE
ARHIVA RS

Piše: Karin Modic

V ponedeljek, 15. junija 2026, smo v okviru strokovnih srečanj Društva bibliotekarjev Ljubljana (DBL) obiskali sodobno prenovljeno stavbo Arhiva Republike Slovenije na Poljanski cesti 40 v Ljubljani.

Arhiv Republike Slovenije je osrednja in največja arhivska ustanova v državi pod okriljem Ministrstva za kulturo, ki opravlja naloge državnega arhiva in skrbi za enotno strokovno izvajanje javne arhivske dejavnosti.

V skladu z določili Zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA) zaposleni varujejo javno arhivsko gradivo, ki nastaja pri delovanju državnih organov, izvajalcev državnih javnih služb, Banke Slovenije, državnih in javnih skladov, agencij ter drugih pravnih oseb. Državni arhiv torej hrani gradivo najvišjih državnih organov za razliko od regionalnih arhivov, ki skrbijo za arhivsko gradivo

*Proces restavriranja knjig*

na ravni regij, občin ali lokalnih skupnosti. Zaposleni v Arhivu RS skrbijo tudi za filmsko arhivsko gradivo ter vodijo zbirno evidenco javnega arhivskega gradiva v državi, v zamejstvu in po svetu v povezavi s Slovenijo in Slovenci, ter evidenco javnih simbolov, grbov, zastav, pečatov, žigov in štampiljk na ravni države. Arhiv RS hrani tudi zasebno arhivsko gradivo pravnih in fizičnih oseb, ki ima lastnosti arhivskega gradiva in je kot tako določeno na podlagi ZVDAGA.

Zaposleni se ukvarjajo s prevzemanjem, varovanjem, urejanjem, popisovanjem in zagotavljanjem uporabe slovenske arhivske kulturne dediščine. Arhivsko gradivo, za katerega skrbijo, ima trajen pomen za državo Slovenijo, slovenski narod, pa tudi posameznike. Zaradi njegove neprecenljive vrednosti ga

obravnavamo kot kulturni spomenik. Arhiv Republike Slovenije se od zaključka prenove konec oktobra 2024 nahaja v nekdanji vojašnici ob Roški cesti. Objekt, ki ima bogato in kompleksno zgodovinsko ozadje, je bil v zadnjih letih temeljito prenovljen in sprva deloma namenjen Muzeju slovenske osamosvojitve, po njegovi združitvi z Muzejem sodobne in novejšje zgodovine pa je skoraj celotna stavba namenjena arhivski dejavnosti.

V sklopu Arhiva Republike Slovenije deluje specialna knjižnica z bogato zbirko literature s področja arhivistike, zgodovine, upravne zgodovine, filma ter restavracije in konzervacije papirja. Po uvodnem pozdravu nam je vodja knjižnice Alenka Hren podrobno orisala delovanje arhiva, poslanstvo ustanove, organizacijo dela ter izzive, s katerimi se srečujejo pri upravljanju vedno večjih količin gradiva. Poseben poudarek je bil namenjen sodobnim pristopom k ohranjanju gradiva, digitalizaciji ter zagotavljanju dostopnosti za raziskovalce in širšo javnost.

Osnovna naloga knjižnice je sicer nuditi pomoč strokovnemu in raziskovalnem delu zaposlenih, do knjižnične zbirke monografij in periodike pa lahko dostopajo tudi zunanji uporabniki, vendar le v

knjižničnih prostorih oziroma v arhivski čitalnici. Knjižnica vsebuje okoli 30.000 enot gradiva, ki je od leta 1997 dostopno tudi v sistemu COBISS.

Nato smo stopili v konservatorsko-restavratorske delavnice, kjer so trenutno zaposlene tri konservatorke-restavratorke.

Ogledali smo si tudi sodobno opremljeno čitalnico, sobo za informacije in pregledovalnico filmskega gradiva.

Veliko pozornosti so pritegnili prenovljeni depojski prostori. Arhiv se ponaša s sodobnimi električno



Sistem premičnih regalov oz. kompaktosi

vodenimi kompaktnimi poličniki – kompaktsi. Gre za napreden sistem premičnih regalov, ki omogoča izjemno učinkovito izrabo prostora. Ob dotiku senzorjev na regalu se odpre želeni sklop knjižnih polic. Z njihovo pomočjo je mogoče na relativno omejeni površini shraniti več deset tisoč enot knjižničnega gradiva.

Ogledali smo si tudi posebno razstavo ob 80-letnici arhiva, na kateri smo se seznanili z različnimi vrstami arhivskega gradiva, ki ga arhiv hrani – od klasičnih dokumentov, rokopisov in listin do

fotografij, filmskega gradiva ter sodobnih digitalnih zapisov. Hkrati razstava vabi k razmisleku o vlogi arhiva v družbi – arhiv ni zgolj skladišče dokumentov, pač pa vitalna institucija, ki s svojimi raznolikimi nalogami ohranja zgodovinski spomin in sooblikuje našo skupno narodno identiteto.

Ogled nove stavbe Arhiva Republike Slovenije je bil zame dragocena izkušnja, saj sem si razširila predstavo o delovanju in poslanstvu arhiva RS, še posebej pa mi je bila všeč sodobna in lepo urejena specialna knjižnica.



Arhiv

Strokovni prispevek

KOLOFON ALI PROSIM POSTAVITE VEČ PRAVIL!

Piše: Hana Brilly

Vsakdo na našem ljubem oddelku seveda ve, kaj je to kolofon. SSKJ ga definira kot: podatki o avtorju, založništvu in tisku knjige, navadno na zadnjem listu. Večina bralcev pozna kolofon, le redki pa ga preberejo. Za katalogizatorje PA je kolofon izredno pomemben in uporaben vir podatkov. Izgleda preprosto, vseeno pa ni enostavno poskušati vzpostaviti kolofon v svojem novem delu.

Zakon o obveznem izvodu publikacij (ZOIPub, Ur. l. RS št. 69) iz 2006 navaja katere podatke mora kolofon vsebovati. To so ime ali naslov publikacije in originala v primeru prevoda, mednarodna standardna oznaka (ISBN, ISSN, ISMN, itd.), naziv ali ime nosilca avtorskih pravic, navedba izdaje in natisa, ime in priimek avtorja ter ime in sedež založnika, leto izida in natisa, število izvodov, maloprodajno ceno ter navedbo javnega financerja, če je bil prisoten. Enako velja tudi za elektronske publikacije.

Na prvi pogled se zdi popolnoma enostavno. Pa vendar, ko želiš postaviti te podatke v koherentno celoto in pravilno zaporedna, se zaplete. Predpisanega zaporedja namreč ni. Lahko odpreš sto in eno knjigo, revijo, zbornik in bo v vsakem delu kolofon drugače zapisan. Imamo nešteto pravil kako pravilno zapisati vejico pri katalogizaciji, medtem pa je kolofon tako nemarno neopredeljen. Za lažjo prepoznavo, branje in tudi pisanje kolofona je potrebno večja strukturiranost in sporazumna oblika, ki jo lahko založnik samo prekopira iz spletne strani in vstavi v svoje delo. Tako tudi katalogizatorji ne bi imeli problema z "založnik", "je založil", "je izdal" in podobno saj bi bili takšni informativni podatki enaki. Za dobro bralcev, založnikov, katalogizatorjev in takšnih radovednih dušic kot sem jaz, prosimo, da kolofon dobi več pravil!

Poročilo

KONFERENCA O PISMENOSTI

Piše: Maja Sepaher

Med 6. in 8. julijem je v Ljubljani potekala FELA: Evropska konferenca o bralni pismenosti in bralni kulturi. Konferenca se je odvijala v prostorih Fakultete za družbene vede, udeležilo pa se je več kot 400 strokovnjakov s celega sveta.

Pri organizaciji konference smo sodelovali tudi študentje Filozofske fakultete – študentje z Oddelka za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo ter študentki z Oddelka za anglistiko in amerikanistiko. Prvi dan je minil v znamenju registracije, ki je zaradi številčnega obiska in posledično dolge vrste spominjala na avtocestni zastoj. Kljub temu nam je uspelo pravočasno registrirati vse udeležence, ki so se želeli udeležiti slovesne otvoritve, ter jim razdeliti vrečke, majice in bone za kosilo. Ko se je prah začetnega kaosa polegel, se je umirilo tudi vzdušje; študentje smo se razporedili po predavalnicah, kjer so se začela predavanja, delavnice ter ostale aktivnosti – in ko



Študenti in profesorici na konferenci

smo ujeli pravi ritem, je vse teklo bistveno lažje.

Tekom vseh treh dni smo študentje predavateljem nudili tehnično podporo in ugotavljali, da nas tehnologija lahko vedno znova preseneti – pa marsikaj drugega tudi. Udeležence smo usmerjali po fakulteti, malo tudi po Ljubljani, jim predajali informacije o programu konference in spremljevalnih dejavnostih (razni izleti po Sloveniji, na katere so se udeleženci lahko prijavi, itd.).

Z udeležbo na konferenci smo študentje dobili izjemno priložnost izkusiti vzdušje mednarodne konference, poslušati zanimiva predavanja ter razširiti si lastna obzorja. S konference smo tako odšli bogatejši za resnično unikatno izkušnjo ter z obilico novega znanja, ki ju bomo s pridom uporabili v prihodnje.

Umetnost

LITERARNA DELA

Piše: Jay Regvat

DIM, LJUBEZEN TUDI

Ljubosumni oficir
jo nedolžno kot dim
oropa svobode,
ker krivi jo, da se mu
ni dvignil z mamo v drugi sobi.
Ta trenutek življenje ji uniči
in ljubezen tudi.

NEDELJSKE NOVICE

Bi te ubilo,
če bi mi dala pojasnilo?
Mesec, dva že čakam
na izid tega časopisa,
da vidim svoje delo v njem.

Ampak ti, grdoba, si me
izpustila brez besed.
Imej in si ga pojej!

Fakulteta in njeni začetki

Piše: Eva Lara Mlakar

Kot bi mignil je prišel 1. oktober - začetek novega študijskega leta, ki sem ga pričakovala z mešanico vznemirjenja in nervoze. Na hodnikih sem opazovala množico novih, radovednih obrazov, sama pa sem se spraševala, ali se bo ponovila izkušnja iz gimnazije, ko se nisem nikomur zares približala in sem ostajala v svojem majhnem »mehurčku«. A kmalu sem ugotovila, da je tokrat drugače. Spoznala sem čudovite kolegice in kolege, ki so me sprejeli takšno, kot sem, in s katerimi sem se lahko družila tudi po predavanjih. Še danes se ne spomnim natančno, kako smo se vsi spoznali - zgodilo se je naravno, spontano, skoraj mimogrede. Izmenjevala sem se med predavanji slovenistike in bibliotekarstva ter hitro začela uživati v obeh smereh. Posebej sem se ujela s profesorjem, s katerim sva pogosto razpravljala o tem, ali je Ljubljana res najboljši primer knjižne izreke. Na vajah me je navduševala lepota pravorečja in fonetike, bibliotekarstvo pa mi je postajalo vedno bolj domače. Ko je prišlo izpitno obdobje, je bilo naporno, a sem z voljo, dobrim pristopom in podporo okolice vse uspešno premagala. Prvi študijski meseci so mi pokazali, da se lahko novo poglavje začne povsem drugače - bolj sproščeno, bolj prijazno in predvsem bolj moje.

Bibliotekarji in informacijski strokovnjaki

Sestavila: Klara Fröbe

NAVODILA:

Nekje v oceanu obstaja otok, na katerem živijo prebivalci dveh vrst, bibliotekarji, ki vedno govorijo resnico, in informacijski strokovnjaki, ki vedno govorijo neresnico. V naslednjih treh nalogah bomo imeli 3 domačine, ki jih označujemo z A, B, C. Ti so zaporedoma dali po eno izjavo.

Kateri prebivalec je bibliotekar in kateri je informacijski strokovnjak[1]?

A: C je bibliotekar in B je bibliotekar.

B: A je informacijski strokovnjak ali je C informacijski strokovnjak.

C: B je informacijski strokovnjak in A je informacijski strokovnjak.

A: B je informacijski strokovnjak in C je bibliotekar.

B: A je bibliotekar in C je informacijski strokovnjak.

C: B je bibliotekar in A je informacijski strokovnjak.

A: B je informacijski strokovnjak ali je C informacijski strokovnjak.

B: C je informacijski strokovnjak ali je A bibliotekar.

C: A je bibliotekar in B je informacijski strokovnjak.



Namig:

Izjava IN je pravilna samo, če sta pravilna oba dela izjave, izjava ALI pa je nepravilna samo, če sta oba dela izjave nepravilna.

Rešitve pošljite na uredniški mail: urednistvostubidu@gmail.com, do 1. 11. 2026. Pravilne rešitve bodo objavljene na Instagram profilu: @sekcijastudentovbiblio.

**KOZOROG**

Končno ste lahko poželi uspehe vaše vztrajnosti. Veselili ste se poletja, a ste se hkrati zavedali, da je pomembno vlagati v prihodnje študijsko leto. Premislite, kako se boste organizirali in si razporedili urnik, da ne bodo nastale nepotrebne luknje in da ne boste v kavarnah naleteli na predolge vrste.

**VODNAR**

Novo študijsko leto, novi vi! Soočate se z rahlimi krizami identitete in ste manično prebrskali celotno babičino knjižno omaro. Vaš nov hobi se bo morda izkazal za uporabno veščino ali pa bo pomagal pri prokrastiniranju med izpiti. Poznate pravo mero med užitkom in obveznostmi, zato si dovolite mešanico obojega.

**RIBI**

Po problemih v prvi polovici leta se je vaše počutje izboljšalo. Kdo bi si mislil, da bo vendarle napočil vaš semester. Niste bili ustvarjeni za poletno vročino in se zmeraj razveselite vode, vendar ste se vseeno odločili za pohajkovanje po hribih: včasih nas morajo pozdraviti krave, da se lahko mentalno pripravimo na novo študijsko leto.

**OVEN**

Poleti ste pozabili na vse težave sveta, zato vas je vrnitev v vroče in pregreto mesto popolnoma stregnila in prizemljila. Novo študijsko leto naj vas ne skrbi preveč; vanj boste vkorakali z ogromno volje in novega znanja, ki ste ga pridobili iz knjig oddelčne knjižnice. Ne pozabite poravnati članarine!

**BIK**

Svojih planov se lotevate smrtno resno. Natančno ste prebrali turistični vodič, opozarjali ostale o nevarnosti UV-žarkov ter si na zemljevidu označili vse pomembne kraje, a ko je prišlo do nanašanja sončne kreme, ste bili ponavadi zadnji v vrsti. Tudi jeseni se je potrebno pripraviti s takšno mero natančnosti.

**DVOJČKA**

Oktobra bo konec pomembnejših življenjskih poti. Tega ne razumite kot negativno obdobje, temveč kot spodbudo, da se prepustite toku življenja. Morda vas bo pot privedla do novega študentskega dela, romanc s študenti iz Erazmusa ali pa si boste nazadnje dokončno pobrili svoje lase. Novo študijsko leto, novi vi.

**RAK**

Tudi letos ste se odločili za oddih v bolj odmaknjenih tolmunih narave. Dokončno ste si finančno opomogli od pomladnih potovalnih odločitev. Jesen bo obarvana z ljubeznijo ter potovanji. Ne pozabite, da je vseeno dobro, da se včasih udeležite predavanj, ne glede na to, kako mamljiva so povabila prijateljev iz tujine.

**LEV**

Letošnji oktober vam prinaša prijetno tranzicijo v življenje. Pozabite na dneve, ko ste šteli cente za rogljiček in nemirno spremljali vpis ocen. Končno se lahko prepustite mirni jeseni in kavi s karamelo, medtem ko izbirate med restavracijami na bone. Ne pozabite, da nekaj previdnosti pri varčevanju z denarjem vseeno ne škodi.

**DEVICA**

Nenehno spodbujate pozitivne afirmacije v vaše življenje. Za novo študijsko leto pa ste odločili prepustiti toku in svoj stari red obrniti na glavo. Carpe diem. Pomembno je, da ob zadnjih sončnih žarkih leta ohranjate veselje in se ne obremenjujete z urnikom na fakulteti. Zdaj ni pravi čas, da bi razmišljali o svojih propadlih planih.

**TEHTNICA**

Oktobra bo cvetelo tako vaše počutje kot tudi finančne odločitve. Čeprav se semestra ne veselite najbolj, vam je v uteho ponovno druženje s kolegi, kave v K16 ter sprehodi ob Ljubljani. Ker ste si urnik sestavili sami, vam je uspelo pridelati proste ure. Le pridno jih zapolnite in semester bo vaš.

**ŠKORPIJON**

Oktobra se uveljavljate na delovnem mestu in v akademskem življenju. Počutite se mirne in sproščene, če odštejemo vaše eksistencialne krize. Ne skrbite preveč, saj bo jesen obarvana z novimi priložnostmi in uspehom. A ta ne bo prišel sam od sebe, zato si le preberite dodatno literaturo in pridno sodelujte na predavanjih.

**STRELEC**

Polni ste navdiha. Svojo študentsko sobo ste preoblikovali v atelje, kot svojo muzo pa okronali simpatijo s Filozofske Fakultete. Mladi Werther, ne objokujte svoje ljubezenske zgodbe, če se ta ni še niti začela, in se rajši osredotočite na to, kako se uspešno pojaviti na več mestih hkrati.

Tutorski prispevek

DOBRODOŠLICA BRUCEM!

Sestavila: Sara Alibabić

Če to bereš kot bruc ali brucka – dobrodošel/a!

Verjetno se trenutno sprašuješ, kje je prava predavalnica, ali boš našel/a nove prijatelje in koliko kave potrebuješ za uspešno študijsko leto. Ampak brez skrbi, skoraj vsak študent je bil nekoč na tvojem mestu. Prvi dnevi so polni vprašanj in neznank, hkrati pa tudi priložnosti, novih poznanstev in nepozabnih zgodbic. Lahko te potolažim, da nihče nima vsega pod nadzorom in da smo bili vsi enkrat bruci. Tudi tisti študent tretjega letnika, ki si ga zjutraj videl/a samozavestno hoditi po hodniku, je pred dvema letoma zmedeno gledal v urnik in se spraševal, kje je predavalnica 532, referat in zakaj imajo nekatere predavalnice tako nenavadne številke. Zato brez panike – kmalu boš tudi ti domač/a na tej fakulteti.

Za začetek ti priporočam, da se včlaniš v oddelčno skupino na Discordu (QR kodo/povezavo do skupine ste prejeli v tutorskem e-sporočilu pred začetkom študijskega leta). Ta je namenjena vsem študentom bibliotekarstva, v njej pa najdeš zapiske za različne predmete,

obvestila o tutorskih dogodkih, informacije o razpoložljivih študentskih delih in odgovore na vsa vprašanja, ki jih ima skoraj vsak/a bruc/ka. Ne odlašaj z vprašanji – vedno se bo našel nekdo, ki ti bo z veseljem pomagal.

Prav tako se nikakor ne boj pristopiti do ljudi. Vsi na oddelku se zavedamo, da prehod iz srednje šole na fakulteto ni najlažji, zato izkoristi tutorsko kavo, vprašaj profesorje, če česa ne razumeš in prosi kolege za zapiske. Tudi drugi bruci so verjetno enako živčni kot ti, zato kar pogumno.

Poskusi obiskati kakšen dogodek, ki ga organiziramo tutorji. Poleg koristnih informacij, raznih priložnosti in novih, dolgoročnih prijateljstev, boš tam spoznal/a tudi starejše študente, ki ti lahko predajo nasvete iz prve roke in s tabo delijo svoje izkušnje. Tutorji se trudimo vsak mesec pripraviti čim bolj zanimive in zabavne dogodke, kjer vsaj za nekaj časa pozabimo na seminarske naloge in kolokvije, pred vsakim izpitnim obdobjem pa organiziramo tudi skupno učenje in priprave na izpite. Prav tako imamo

na oddelku bralni klub, na katerega občasno povabimo tudi avtorje knjig, ki jih beremo, za več novih poznanstev pa se lahko vključiš tudi v sekcijo študentov bibliotekarstva.

Dobro si organiziraj svoj urnik že na začetku študijskega leta, še posebej, če si dvopredmetni študent. Lahko se zgodi, da se v tvojem urniku nekateri predmeti prekrivajo, v tem primeru pa moraš čim prej o tem obvestiti profesorje in se skušati dogovoriti za ustrezno rešitev. Dobra organizacija časa pa je še kako pomembna in ti bo koristila tudi, če ob študiju nameravaš opravljati še študentsko delo ali če imaš dodatne obštudijske dejavnosti.

Čim prej si uredi še študentsko prehrano in aktiviraj študentske bone, saj so vsako leto oktobra na študentskih servisih in na Kampusu dolge vrste. Študentski boni ti omogočajo cenovno ugodnejše obroke v številnih restavracijah v bližini fakultete (Meta in Bazilika, DA BU DA, Ruby food, White Swan, FoculuS) in velikokrat pridejo prav, če imaš med predavanji odmor za kosilo.

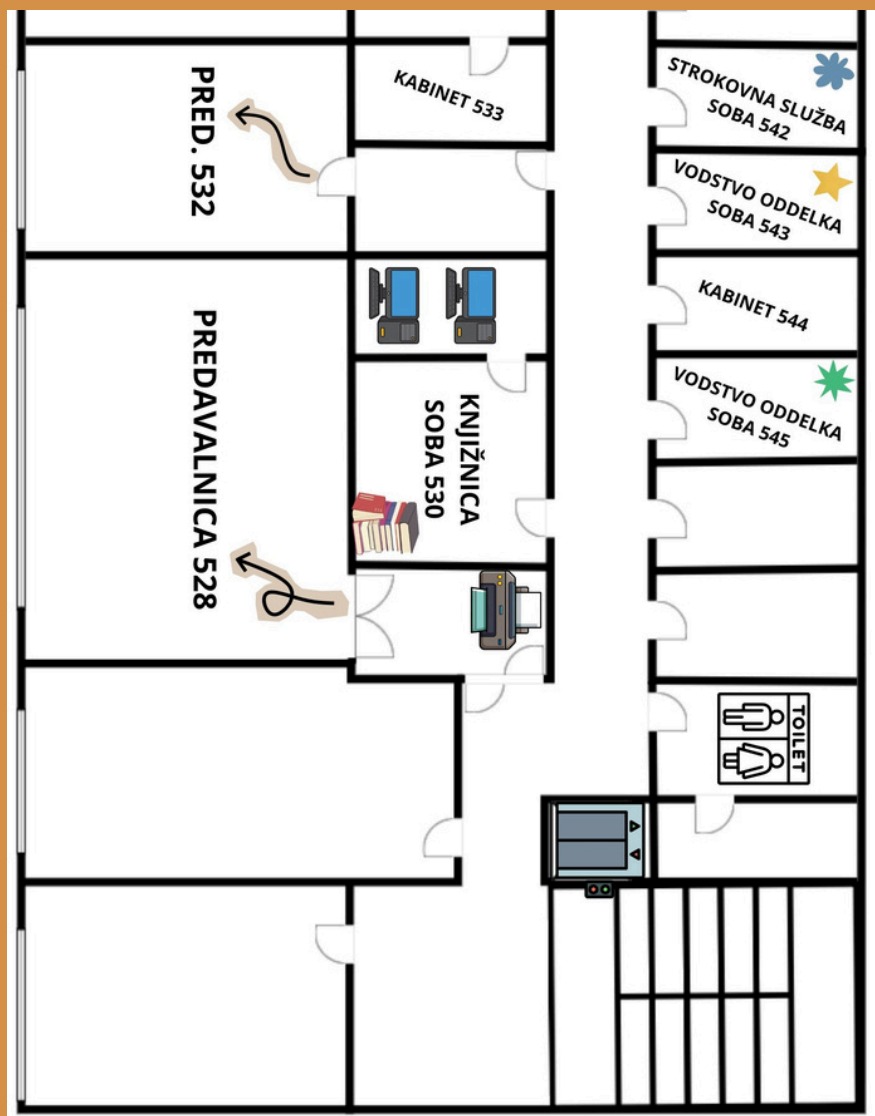
Če pa Ljubljane še ne poznaš najbolje, si oglej vozne rede mestnih avtobusov. Pri orientaciji si pomagaj z aplikacijami kot sta Urbana ali Google Maps, lahko pa pobrskaš tudi po uradni spletni strani Ljubljanskega

potniškega prometa. Nekaj minut načrtovanja ti lahko prihrani precej stresa, če boš hitel/a na jutranje predavanje.

In še nekaj – ni konec sveta, če česa ne razumeš takoj ali če tvoj prvi izpit ne bo šel po načrtih. Biti študent je obdobje učenja in raziskovanja, zato si dovoli delati napake, postavljati vprašanja in prositi za pomoč. Pri tem so ti lahko v veliko pomoč tudi tutorji, zato se ne boj obrniti nanje, ko se znajdeš pred kakšno dilemo ali pa preprosto ne veš, koga vprašati. Prav tako se splača spremljati tutorska sporočila, se odzivati nanje ter se udeleževati tutorskih kav, srečanj in drugih dogodkov, ki jih organiziramo. Predvsem pa ne pozabi izkoristiti študentskih let tudi za zanimive izkušnje, zabavo in lepe spomine. Mogoče se ti bo na začetku zdelo vse novo in malo strašljivo, ampak čez nekaj let boš mogoče prav ti tisti/a študent/ka, ki bo novim brucem razlagal/a, kje je predavalnica 528.

Srečno!

TLORIS 5. NADSTROPJA



ZIMSKI SEMESTER: 1. oktober - 15. januar

ZIMSKO IZPITNO OBDOBJE: 18. januar - 12. februar

LETNI SEMESTER: 15. februar - 31. maj

LETNO IZPITNO OBDOBJE: 1. junij - 2. julij

JESENSKO IZPITNO OBDOBJE: 16. avgust - 10. september